



 **Strathmore®**

CATALOGUE
CATALOGO



The history of Strathmore Paper Company began on St. Patrick's Day in 1892 when its founder, Horace Moses, opened the Mittineague paper mill in West Springfield, MA. Soon after opening the first mill, Mr. Moses visited the Valley of Strathmore in Scotland. The thistle was in full bloom and the beauty of the site impressed Horace Moses so much that he started using the name and the thistle as a symbol of high quality art and printing papers.

The Strathmore brand name began to appear on our fine art papers in 1899, first with Charcoal and soon after with Bristol. The Strathmore brand quickly became known as one of the highest quality art papers used by many leading artists around the world. Strathmore has kept this reputation as a supplier of fine art paper for over a century. Today, we continue to provide artists of all levels with the ideal surface for producing beautiful works of art.

Throughout the years, leading artists such as Norman Rockwell, Andrew Wyeth and today's Heather Rooney have appeared in testimonial ads for Strathmore. They have associated their name with the Strathmore brand because it has provided them with the ideal surface for creating lasting works of art.

The symbol of the thistle may have taken on a different appearance throughout the years, but the quality of Strathmore Artist Papers has remained second to none.

La storia di Strathmore Paper Company inizia il giorno di San Patrizio del 1892, quando il suo fondatore, Horace Moses, fonda la cartiera Mittineague a West Springfield (Massachusetts). Poco dopo l'apertura della prima fabbrica, Moses visita la Strathmore Valley in Scozia. Il cardo era in piena fioritura e la bellezza del quel luogo colpisce così tanto Horace Moses che decide di usare il nome e il fiore come simbolo per la sua azienda di carte per Belle Arti e carte da stampa.

Il marchio Strathmore inizia ad apparire nelle nostre carte per belle arti nel 1899, con la serie Charcoal prima e poco dopo con la serie Bristol. Il marchio Strathmore diviene rapidamente noto come una delle carte per Belle Arti di alta qualità, utilizzate da molti artisti di fama mondiale. Strathmore ha mantenuto la sua reputazione come produttore di carta per belle arti per oltre un secolo. Ancora oggi Strathmore offre agli artisti di tutti i livelli le carte ideali per realizzare meravigliose opere d'arte.

Artisti famosi come Norman Rockwell, Andrew Wyeth e oggi Susan Lyon, sono protagonisti della storia Strathmore con la loro esperienza. Hanno associato il loro nome al marchio Strathmore perché ha dato loro il supporto ideale per creare opere d'arte perenni nel tempo.

Il simbolo del cardo ha assunto un aspetto differente nel corso degli anni, ma la qualità delle carte Strathmore Artist Papers rimangono nel tempo un punto di riferimento per gli artisti.

400
SERIES
PREMIUM

400
SERIES
**PREMIUM
RECYCLED**

500
SERIES
PROFESSIONAL





STRATHMORE SERIES

For over 125 years Strathmore Artist Papers™ has been providing artists with the finest papers on which to create their artwork. Our papers are manufactured to exacting specifications for every level of expertise.

400 SERIES | PREMIUM

Premium quality with superior sheet formation, hard surfaces, and a variety of textures that work with a wider range of media and styles. Perfect for advanced artists.

400 SERIES RECYCLED | PREMIUM

Premium quality recycled paper containing post-consumer fiber that is rated Grade A for cleanliness. Strathmore® supports environmental solutions that don't compromise paper performance, appearance, or price. Perfect for advanced artists.

500 SERIES | PROFESSIONAL

Professional quality, artist grade fine art papers. All papers are archival quality, acid free, and manufactured with cotton fiber for enhanced surface durability and exceptional results. Perfect for professional artists.

LE SERIE STRATHMORE

Da oltre 125 anni Strathmore Artist Papers™ fornisce agli artisti le carte migliori su cui creare le loro opere d'arte. Le nostre carte sono prodotte secondo specifiche rigorose per ogni livello di capacità.

SERIE 400 | PREMIUM

Massima qualità nella produzione dei fogli, superfici resistenti e una varietà di texture perfette per una ampia gamma di strumenti da disegno e di stili. Prodotto perfetto per artisti di livello avanzato.

SERIE 400 RICICLATA | PREMIUM

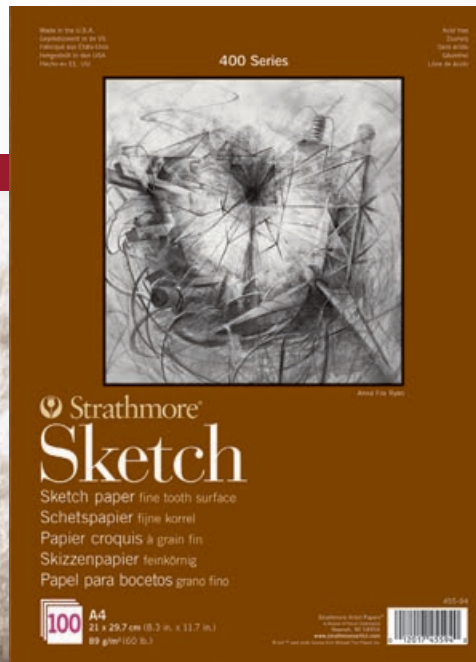
Carta riciclata della migliore qualità contenente fibra post-consumo classificata Grado A per la pulizia. Strathmore® adotta soluzioni per il rispetto dell'ambiente che non compromettano le caratteristiche, l'aspetto o il prezzo della carta. Prodotto perfetto per artisti di livello avanzato.

SERIE 500 | PROFESSIONAL

Carte di alta qualità per artisti professionisti. Tutte le carte sono di qualità richiesta per gli archivi, prive di acidi e fabbricate con fibra di cotone per una maggiore durata e per risultati eccezionali. Prodotto perfetto per artisti professionisti.

make
something
real.

Art by Cristiana Brondi



 Strathmore

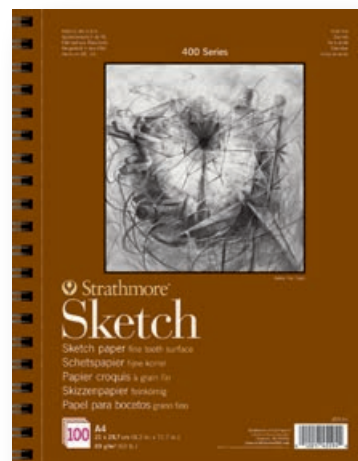
Sketch

This general purpose, heavyweight sketch paper is intended for practice of techniques, quick studies, and preliminary drawing with any dry media.

Carta ad alta grammatura per schizzo, per uso generico è destinata allo studio, allo schizzo veloce e disegni preliminari con qualsiasi strumento secco.

400 Series | Sketch Pads Serie 400 | Blocchi per schizzo collati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
89	Fine tooth Grana fine	29,7 x 42 cm - A3	100	3	P455-93-4
	Fine tooth Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	100	3	P455-94-4
	Fine tooth Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	100	3	P455-95-4



Recycled Toned Sketch

Ideal paper for fast field work, studio sketching, and life drawing. The Cool Gray and Warm Tan options provide a mid-toned background to help create a wider range of values from light highlights to dark shadows. The paper contains kraft and bark fiber inclusions for visual interest. Made with 100% recycled, 30% post consumer fiber it provides a perfect working surface for graphite, chalk, charcoal, sketching stick, markers, china markers, colored pencils, pens, and white gel pens.

Carta ideale per disegno veloce all'aria aperta, per schizzo e bozzetti di viaggio. Le versioni grigio freddo e ocra calda offrono un fondo di tonalità media per aiutare a creare una gamma più ampia di toni, dalle luci chiare alle ombre scure. La carta contiene inclusioni di fibra di legno per rendere più interessante la superficie. Realizzata con fibra riciclata al 100% e fibra post consumo al 30%, offre una base di lavoro perfetta per grafite, pastello, carboncino, fusaggine, pennarello, china markers, matite colorate, penne e penne a gel.

400 Series Recycled | Sketch Pads Serie 400 Riciclata | Blocchi per schizzo spiralandi lato lungo

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets Fogli	Pk u/v	Prod. code Codice
118	Toned tan Toned tan (ocra calda)	22,8 x 30,5 cm	50	3	P412-9-4
	Toned tan Toned tan (ocra calda)	27,9 x 35,5 cm	24	3	P412-11-4
	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	22,8 x 30,5 cm	50	3	P412-109-4
	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	27,9 x 35,5 cm	24	3	P412-111-4



Drawing

One of the most versatile sheets Strathmore® offers, this cream colored drawing paper is ideal for sketching and finished work. Medium surface readily accepts pencil, charcoal, and sketching sticks. Also good for soft pastel, oil pastel, marker, and pen and ink.

Una delle carte più versatili offerte da Strathmore®, questa carta da disegno color crema è ideale per schizzo e disegno. La grana media accoglie in maniera eccellente matite, carboncini e fusaggine. Adatta anche a pastelli morbidi, pastelli a olio, pennarelli, penne e inchiostri.

400 Series | Drawing Pads Serie 400 | Blocchi per disegno spiralati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
163	Medium surface Grana media	29,7 x 42 cm - A3	24	3	P400-93-4
	Medium surface Grana media	21 x 29,7 cm - A4	24	3	P400-94-4
	Medium surface Grana media	14,8 x 21 cm - A5	24	3	P400-95-4



Marker

A smooth, heavyweight, opaque, marker paper for finished art. Silky smooth surface aids blending and supports vibrant color and subtle hues. Bleed and feather resistant.

Carta ad alta grammatura, liscia, per pennarello, opaca, adatta alla realizzazione di opere compiute. La superficie liscia come la seta aiuta a sfumare, esalta i toni e le sfumature leggere. Resistente al sanguinamento.

400 Series | Marker Pads Serie 400 | Blocchi per pennarello collati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
190	Smooth Liscio	22,8 x 30,5 cm	24	3	P497-9-4
	Smooth Liscio	27,9 x 35,5 cm	24	3	P497-11-4



Mixed Media

A heavyweight paper that has the attributes of a watercolor paper but with a vellum drawing finish. It is ideal for watercolor, gouache, acrylic, graphite, pen and ink, colored pencil, marker, and collage. For studies or finished art.

Carta ad alta grammatura con le caratteristiche di una carta per acquerello ma con una finitura pergamena. È ideale per acquerello, tempera, acrilico, grafite, penna e inchiostro, matita colorata, pennarello e collage. Per schizzo o lavori compiuti.

400 Series | Strathmore® Mixed Media® Pads

Serie 400 | Strathmore® Mixed Media®

Blocchi collati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets Fogli	Pk u/v	Prod. code Codice
300	Vellum surface Grana pergamena	15,2 x 20,3 cm	15	3	P462-106-4
	Vellum surface Grana pergamena	22,8 x 30,5 cm	15	3	P462-109-4
	Vellum surface Grana pergamena	27,9 x 35,5 cm	15	3	P462-111-4



Recycled Toned Mixed Media

A heavyweight paper ideal for finished artwork. It has the attributes of a watercolor paper but with a vellum drawing finish. The Cool Gray and Warm Tan options provide a mid-toned background to help create a wider range of values. The paper contains kraft and bark fiber inclusions for visual interest. Made with 100% recycled, 30% post consumer fiber, it provides a perfect working surface for watercolor, gouache, graphite, colored pencil, markers, charcoal, gel pens, and more.

Carta ad alta grammatura ideale per opere d'arte compiute. Ha le caratteristiche di una carta per acquerello ma una finitura pergamena. Le versioni grigio freddo e ocra calda offrono un fondo di tonalità media per aiutare a creare una gamma più ampia di toni. La carta contiene inclusioni di fibra di legno per rendere più interessante la superficie. Realizzata con fibra riciclata al 100% e fibra post consumo al 30%, offre una base di lavoro perfetta per acquerelli, tempera, grafite, matita colorata, pennarello, carboncino, penne a gel e altro.

400 Series Recycled | Strathmore® Mixed Media® Pads

Serie 400 Riciclata | Strathmore® Mixed Media®

Blocchi collati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets Fogli	Pk u/v.	Prod. code Codice
300	Toned tan Toned tan (ocra calda)	15,2 x 20,3 cm	15	3	P462-206-4
	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	22,8 x 30,5 cm	15	3	P462-309-4



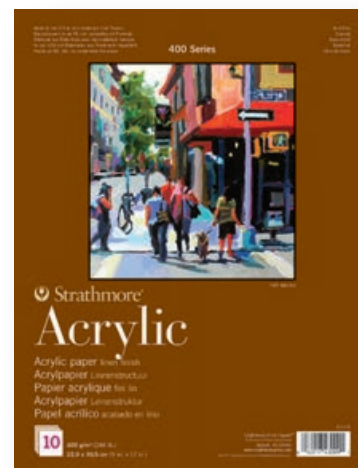
Acrylic

A heavyweight paper with a linen finish that is perfect for acrylic painting.

Una carta ad alta grammatura con una trama effetto lino, perfetta per la pittura acrilica.

400 Series | Acrylic Pads Serie 400 | Blocchi per acrilico collati lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
400	Linen finish Finitura tela di lino	22,8 x 30,5 cm	10	3	P430-9-4
	Linen finish Finitura tela di lino	30,5 x 45,7 cm	10	3	P430-12-4



Watercolor

Strathmore's intermediate grade watercolor paper. Popular with watercolorists of all levels because of the fine and even washes that can be achieved. It also has a strong surface that will allow for lifting and scraping applications. The natural white color and traditional cold press surface make it an ideal sheet for mastering watercolor techniques or for finished artwork.

Carta per acquerello di livello Premium. Popolare tra gli acquerellisti di tutti i livelli di abilità per le dilavature fini e uniformi che possono consentire di realizzare. Ha una superficie resistente alla gomma e al raschietto. Il colore bianco naturale e la tradizionale grana fine rendono questa carta ideale per tutte le tecniche dell'acquerello.

400 Series | Watercolor Pads Serie 400 | Blocchi per acquerello spiralandi lato corto

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets Fogli	Pk u/v	Prod. code Codice
300	Cold press Grana fine	22,8 x 30,5 cm	12	3	P440-1-4
	Cold press Grana fine	27,9 x 38,1 cm	12	3	P440-2-4
	Cold press Grana fine	17,8 x 25,4 cm	12	3	P440-7-4



400 Series | Watercolor Blocks Serie 400 | Blocchi per acquerello collati 4 lati

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets Fogli	Pk u/v	Prod. code Codice
300	Cold press Grana fine	17,8 x 25,4 cm	15	3	P472-7-4
	Cold press Grana fine	22,8 x 30,5 cm	15	3	P472-9-4
	Cold press Grana fine	30,5 x 40,6 cm	15	3	P472-12-4

Visual Journals

High-performing papers and heavy-duty features engineered to meet the intense demands of your creative process.

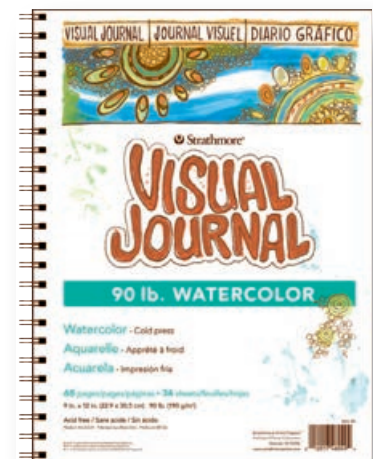
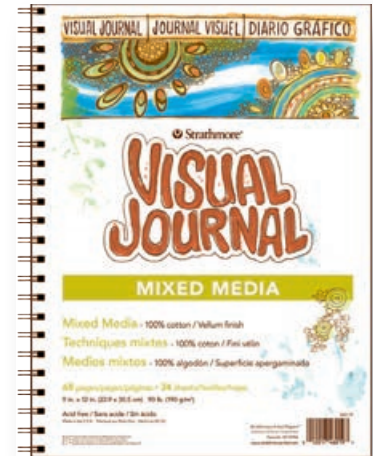
Carte con alte prestazioni per soddisfare tutte le intense esigenze del processo creativo.

500 Series | Strathmore® Mixed Media® Visual Journal Serie 500 | Strathmore® Mixed Media® Visual Journal

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Codice
190	Vellum surface Grana pergamena	14 x 20,3 cm	34	3	P460-15-4
	Vellum surface Grana pergamena	22,8 x 30,5 cm	34	3	P460-19-4

400 Series | Watercolor Visual Journal Serie 400 | Acquerello Visual Journal

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Codice
190	Cold Press Grana fine	14 x 20,3 cm	34	3	P460-45-4
	Cold Press Grana fine	22,8 x 30,5 cm	34	3	P460-49-4



STRATHMORE BOOKS

Strathmore® books are offered in an range of formats and paper choices to meet artists' individual needs and preferences. Hardbound books have a lightly-textured, matte cover in dark chocolate brown. Softcover books feature a velvety softcover in rich dark brown. Flexible lightweight format in convenient, portable sizes. Both Hardbound and Softcover books feature durable Smyth-sewn binding, allowing pages to lay flatter.

I quaderni Strathmore® sono disponibili in una gamma ampia di formati e carte per soddisfare le esigenze e le preferenze individuali degli artisti. Le copertine rigide sono opache, leggermente ruvide, in colore bruno scuro. Le copertine morbide hanno finitura vellutata in un intenso marrone. Formato leggero, flessibile in dimensioni comode. Sia i quaderni con copertina rigida che quelli con copertina morbida sono rilegati in broccatura cucita Smyth resistente, che consente alle pagine aperte di rimanere più piatte.

Recycled Toned Sketch

Ideal for light and dark media including graphite, charcoal, markers, colored pencils, pens, and white gel pens. 100% recycled, contains 30% post-consumer fiber.

Ideale per strumenti chiari e scuri tra cui grafite, carboncino, pennarello, matita colorata, penne e penne a gel. 100% riciclato, contiene il 30% di fibre post consumo.

400 Series Recycled | Sketch Hardbound Books Serie 400 Riciclata | Quaderni per schizzo con copertina rigida

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
118	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	21,6 x 27,9 cm	64	3	P469-108-4
	Toned tan Toned tan (ocra calda)	14 x 21,6 cm	64	3	P469-5-4
	Toned tan Toned tan(ocra calda)	21,6 x 27,9 cm	64	3	P469-8-4

400 Series Recycled | Sketch Softcover Books Serie 400 Riciclata | Quaderni per schizzo con copertina morbida

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
118	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	14 x 20,3 cm	56	3	P481-105-4
	Toned gray Toned gray (grigio freddo)	19,6 x 24,7 cm	56	3	P481-107-4
	Toned tan Toned tan (ocra calda)	14 x 20,3 cm	56	3	P481-5-4
	Toned tan Toned tan (ocra calda)	19,6 x 24,7 cm	56	3	P481-7-4



Mixed Media

Internally sized for wet media with a durable vellum finish for drawing techniques. Excellent for watercolor, gouache, acrylic, graphite, pen and ink, colored pencil, marker, pastel, and collage. Archival and lignin free.

Adatti alle tecniche pittoriche umide per la loro dimensione, la carta ha finitura pergamena, resistente anche per il disegno. Eccellenti per acquerello, tempera, acrilico, grafite, penna e inchiostro, matita colorata, pennarello, pastello e collage. Senza lignina, per archivi storici.

400 Series | Strathmore® Mixed Media® Hardbound Books Serie 400 | Strathmore® Mixed Media® Quaderni con copertina rigida

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk u/v	Prod. code Codice
190	Vellum finish Grana pergamena	14 x 21,6 cm	32	3	P566-5-4
	Vellum finish Grana pergamena	21,6 x 27,9 cm	32	3	P566-8-4



Watercolor

Strathmore's intermediate grade watercolor paper is popular with watercolorists of all levels because of the fine and even washes that can be achieved using this sheet. It also has a strong surface that will allow for lifting and scraping applications. The natural white color and traditional cold press surface make it an ideal sheet for mastering watercolor techniques or for finished artwork.

Carta per acquerello di livello Premium. Popolare tra gli acquerellisti di tutti i livelli di abilità per le dilavature fini e uniformi che possono consentire di realizzare. Ha una superficie resistente alla gomma e al raschietto. Il colore bianco naturale e la tradizionale grana fine rendono questa carta ideale per tutte le tecniche dell'acquerello.

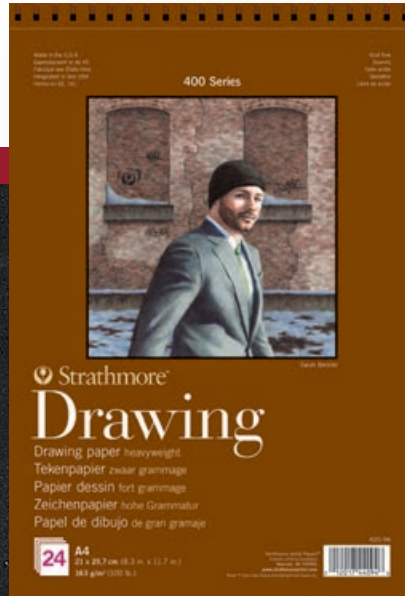
400 Series | Watercolor Hardbound Books Serie 400 | Quaderni per acquerello con copertina rigida

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Codice
300	Cold Press Grana fine	21,6 x 14 cm	24	3	P467-5-4
	Cold Press Grana fine	21,6 x 27,9 cm	24	3	P467-8-4



make
something
real.

Art by Scott Kiche



 Strathmore



Dixon Ticonderoga Company
a **FILA** Group Company
2525 N. Casaloma Dr. Appleton, WI 54913

voice: 001-920-830-5050
web: www.strathmoreartist.com

code P11-501

