

ARCHES[®]
Premium art papers, since 1492

CATALOGUE

CATALOGO

Arches[®]
∞
FRANCE_L



In 2020, the Arches paper mill will be celebrating its 528th anniversary!

After over 5 centuries, it is still the same passion that our master papermakers put into making high class papers. Our company is proud to hold the prestigious "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Living Heritage Company) approval, which recognises its ancestral know-how and the high quality of the products it makes in France. Our papers remain undisputed references for artists. The famous ARCHES® Aquarelle paper, inimitable thanks to its internal sizing and air drying, is one of the jewels in its crown.

Today, we are turning over a new page in our history with the F.I.L.A. group. The future looks bright, with all the successes we can look forward to creating together.

I look forward to meeting you.
Marie-Claire MICHEL
Marketing Director

Nel 2020, la cartiera Arches festeggerà il suo 528° compleanno!

Dopo più di 5 secoli, è ancora con la stessa passione che i nostri mastri cartai producono carta di alta qualità. Siamo orgogliosi di fregiarci del prestigioso marchio "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Impresa del Patrimonio Vivente), che premia la sua maestria ancestrale e l'alta qualità dei suoi prodotti fabbricati in Francia. La nostra carta rimane un punto di riferimento indiscussi per gli artisti. Il celebre ARCHES® Aquarelle, inimitabile per l'incollatura con gelatina "à cœur" e l'asciugatura all'aria aperta, è uno dei suoi fiori all'occhiello.

Oggi, scriviamo una nuova pagina della nostra storia con il Gruppo F.I.L.A. Insieme potremo creare grandi successi!

*Al piacere di incontrarvi
Marie-Claire MICHEL
Direttrice Marketing*



ARCHES® , "Entreprise du Patrimoine Vivant" <i>ARCHES® , "Entreprise du Patrimoine Vivant"</i>	04
History <i>Cronologia</i>	08
Our commitments <i>I nostri impegni</i>	10
Vosgian expertise in papermaking <i>Esperienza cartaria dei Vosgi</i>	12
ARCHES® and sustainable development <i>ARCHES® e lo sviluppo sostenibile</i>	14
Rigorous selection of raw materials <i>Una rigorosa selezione delle materie prime</i>	16
The cylinder mould <i>La forma tonda</i>	18
The watermark <i>La filigrana</i>	20
Impeccable finishing <i>Rifiniture accurate</i>	22
Undeniable quality <i>Una qualità innegabile</i>	24
ARCHES® and artists <i>ARCHES® e gli artisti</i>	26

ARCHES®, "Entreprise du Patrimoine Vivant"

ARCHES®, "Entreprise du Patrimoine Vivant"

ARCHES® HOLDS "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" (LIVING HERITAGE COMPANY) APPROVAL, WHICH RECOGNISES ITS ANCESTRAL KNOW-HOW IN THE MANUFACTURING OF TOP-QUALITY PAPER.

LA DITTA ARCHES® È TITOLARE DEL MARCHIO "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" (IMPRESA DEL PATRIMONIO VIVENTE), CHE PREMIA LA SUA ANCESTRALE MAESTRIA NEL CAMPO DELLA PRODUZIONE DI CARTA DI ALTA QUALITÀ.



What is EPV (Living Heritage Company)?

Che cos'è il marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente)?

EPV is an official French seal of approval that was introduced in May 2006 and is awarded by the Ministry for the Economy and Finance; it is given to only a very few French companies. It is valid for a period of five years, and encompasses manufacturers who strive to uphold the excellence of their industrial or artisan know-how and the high quality of their products.

Companies with EPV approval keep their production activities in France, in industries with high value added. Most of them operate in international markets, and thus export an image of the iconic excellence and know-how of France. As valuable ambassadors of quality made in France, they contribute day after day to France's economic and cultural identity. They know how to combine tradition with innovation, know-how with creativity, hard work with passion, to ensure the sustainability of our heritage.

Marchio ufficiale francese introdotto nel maggio 2006 e rilasciato sotto l'egida del Ministero dell'Economia e delle Finanze, distingue solo poche aziende francesi. Conferito per un periodo di cinque anni, riunisce produttori che hanno a cuore l'eccellenza della loro maestria industriale o artigianale e l'alta qualità dei loro prodotti.

Le imprese con il marchio EPV mantengono la loro attività produttiva in Francia, in settori ad alto valore aggiunto. La maggior parte di loro sono presenti sui mercati internazionali, esportando un'immagine di eccellenza e l'emblematico savoir faire francese. Autentici ambasciatori del "Made in France", forgianno giorno dopo giorno l'identità economica e culturale francese. Sanno coniugare tradizione e innovazione, esperienza e creatività, lavoro e passione e garantire la perennità del nostro patrimonio.



Details are what
I dettagli fanno
make for perfection,
la perfezione
and perfection
e la perfezione
is no mere detail.
non è un dettaglio.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519)

Which companies can apply for "EPV" approval?

Quali imprese possono ottenere il marchio "EPV"?

In order to be recognised as a "EPV" (Living Heritage Company), a firm needs to meet several conditions:

1. Be a registered business.
2. Engage in production, processing, repairs or restoration.
3. Fulfil at least one criteria in each of the three categories below:
 - Possess a special business heritage, which may consist of rare machinery or technical documentation. It may also include the intellectual property rights of the company or be reflected in a specific customer network and remarkable markets.
 - Hold rare, reputed and undisputed know-how, which is exclusive or shared with a very limited number of companies. The know-how may be inaccessible via ordinary means of training, and be transferred by the company itself or by the presence in the company of employees who have know-how that requires very long periods of training, and employees who are difficult to recruit and train.
 - Be reputed for the cultural dimension of its services or geographical location. It may also owe its reputation to its contribution to the advancement of technology in its field and the maintenance of the activity in France.

The thorough selection process guarantees excellence: the Higher Institute for Trades (Institut Supérieur des Métiers) studies the application form, seeks advice from the regional governmental agencies and competent commercial courts, prepares a processing report, organises company tours by experts in the field and an examination by the national commission, followed by a final decision at ministerial level.

Per ottenere il marchio "EPV" (Impresa del Patrimonio Vivente), le aziende devono soddisfare diversi requisiti:

1. *Essere iscritti all'albo dei mestieri o al registro del commercio e delle imprese.*
2. *Svolgere un'attività di produzione, trasformazione, riparazione o restauro.*
3. *Soddisfare almeno un requisito in ciascuna delle tre categorie seguenti:*
 - *Detenere un patrimonio economico specifico, che può consistere in attrezzature o documentazioni tecniche rare. Potrebbe anche includere i diritti di proprietà intellettuale dell'impresa o tradursi in una specifica rete di clienti e in mercati degni di nota.*
 - *Avere un know-how raro, noto e indiscutibile, esclusivo o condiviso con un numero molto limitato di aziende. Può trattarsi di know-how non accessibile attraverso i normali canali di formazione e fornito dall'azienda stessa, o dalla presenza all'interno dell'azienda di dipendenti con un know-how che richiede una formazione molto lunga, dipendenti difficili da assumere o formare.*
 - *Essere rinomati per la dimensione culturale delle loro prestazioni o per la loro posizione geografica. La loro notorietà potrebbe anche derivare dal loro contributo all'evoluzione tecnologica della loro attività e al mantenimento della professione in Francia.*

La procedura di selezione è completa ed è garanzia di eccellenza: valutazione della candidatura da parte dell'Istituto Superiore dei Mestieri, richiesta di parere agli enti statali in regione e agli istituti consolari competenti, redazione di una relazione di valutazione, visite aziendali di esperti del settore, esame da parte della Commissione nazionale e decisione finale dei ministri.

ARCHES® , an exceptional heritage

ARCHES® , un patrimonio d'eccezione

When Christopher Columbus set out for America in 1492, master papermakers were already making paper by hand in the Arches paper mill. As the heirs to centuries-old know-how, the master papermakers have been able to remain faithful to the original spirit of the paper mill even as the production processes have become industrial.

Quando Cristoforo Colombo salpò per le Americhe nel 1492, al Cartiera Arches, i mastri cartai già producevano la carta a mano. Depositari di un sapere secolare, i mastri cartai sono rimasti fedeli allo spirito originario della cartiera, anche se la produzione è diventata parzialmente industriale.

ARCHES® , an innovative company that is responsive to its customers

ARCHES® , un'azienda innovativa che ascolta i propri clienti

Our people can adapt to very specific requirements and create tailor-made papers (composition, size, grammage, special colours, etc.) with personalised watermarks.

I suoi uomini sono in grado di adattarsi a richieste molto specifiche e possono creare carta su misura (composizione, formato, grammatura, colore speciale...) con filigrane personalizzate.

In the 1950s, they were the first to manufacture ARCHES® Aquarelle blocks in the company's workshops in the Vosges. Even now, they perpetuate the innovating spirit that is intrinsic to the brand and develop new products that are made in France and continually extend the range.

Negli anni '50, sono stati i primi a produrre i blocchi ARCHES® Aquarelle nei laboratori dei Vosgi dell'azienda. Ancora oggi, perpetuano lo spirito innovativo che è intrinseco al marchio e sviluppano nuovi prodotti "Made in France" che arricchiscono continuamente la gamma.

More than five centuries after its creation, the Arches paper mill is still perpetuating the art of making excellent products and successfully combining tradition and modernity.

A più di 5 secoli dalla sua creazione, la Cartiera Arches perpetua l'eccellenza dei suoi prodotti e combina felicemente tradizione e modernità.



History

Cronologia

1492 As Christopher Columbus was discovering America, the Arches paper mill was being created in Épinal in the Vosges region.

1493 The Arches paper mill provided the paper for the famous Nuremberg Chronicle, a book illustrated by Dürer and published in the earliest days of the printing process invented by Gutenberg. One of the best documented incunables, the best conserved and also one of the first to successfully include texts and images.

1775 Beaumarchais bought the Arches paper mill and devoted seven years to publishing the complete works of Voltaire, mainly on ARCHES® paper. 28,000 copies of this famous edition were printed in Kehl in Germany, requiring 70 tonnes of paper. Beaumarchais made numerous technical improvements to the Arches Mill and contributed to spreading its commercial reach in neighbouring countries, with papers made specially for wallpapers, for writing paper...

1807 The Imprimerie Impériale, commissioned to print the "Description de l'Égypte" by Napoleon, ordered from the Arches mill 2 million sheets of paper suited to letterpress printing and intaglio engravings for this publication. These sheets of exceptional quality are all the more remarkable because their sizes do not exist anywhere else. Created specially, they were given names, "Éléphant", "Grand Monde" and "Grande Égypte", and all the sheets bore a special watermark with the words "Égypte ancienne et moderne".

1826 The Arches mill made a strategic choice that would turn out to be decisive for the ARCHES® brand. From 1826 onwards most paper mills chose sizing with rosin, as this method was cheaper and simpler than traditional sizing with gelatin. Considering that there was not enough hindsight over the impact of such a change, the Arches mill decided to keep using the same manufacturing process to preserve the high quality of its papers. This would turn out to be a judicious choice as very quickly book-lovers would begin to find deterioration in works containing rosin. ARCHES® then became the reference for artists and printing shops. It acquired a worldwide reputation. The emphasis placed on the quality of the papers became the very essence of Maison ARCHES®. And this is still the case today.

1830 ARCHES® was now selling a part of its products in Munich and Stuttgart in Germany and supplying paper for the Imagerie d'Épinal, the famous picture printing works owned by the Pellerin family.

1855 During the Paris Universal Exhibition of 1855, ARCHES® won first class medals for the high quality of its products: beauty, pulp purity, uniformity, good sizing and finish.

1859 Auguste Morel acquired the Arches paper mill, the last large vat paper mill in the Vosges, and secured its future when he won an enormous 9-year contract with the Stamp issuing authority.

1492 *Mentre Cristoforo Colombo scopre l'America, la Cartiera Arches nasce nei Vosgi.*

1493 *La Cartiera Arches fornisce la carta per le famose cronache di Norimberga, un'opera illustrata da Dürer e pubblicata alle origini dell'industria tipografica inventata da Gutenberg. Uno degli incunaboli meglio documentati e conservati, ma anche uno dei primi ad integrare con successo testi e immagini.*

1775 *Beaumarchais acquista la Cartiera Arches e dedica sette anni alla stesura dell'opera completa di Voltaire, la maggior parte su carta ARCHES®. Questa famosa edizione stampata a Kehl, in Germania, conterà 28.000 copie e richiederà 70 tonnellate di carta. Beaumarchais apporterà molte migliorie tecniche alla Cartiera Arches e contribuirà alla sua influenza commerciale verso i paesi limitrofi con carta dedicata in particolare agli arazzi, alla scrittura...*

1807 *La stamperia Imperiale, incaricata della realizzazione della "Descrizione dell'Egitto" commissionata da Napoleone I, ordinò alla Cartiera Arches 2 milioni di fogli di carta adatti alla tipografia e alle calcografie di tale pubblicazione. Questi fogli, di qualità eccezionale, sono tanto più notevoli in quanto i loro formati non esistono altrove. Appositamente creati, sono chiamati "Elefante", "Grande Mondo" e "Grande Egitto", e i fogli portano una speciale filigrana "Antico e Moderno Egitto".*

1826 *La Cartiera Arches compie una scelta strategica che si rivelerà decisiva per il marchio ARCHES®. Dal 1826 in poi, la maggior parte delle cartiere ha optato per il collaggio a base di colofonia, un metodo meno costoso e più semplice rispetto al collaggio tradizionale a base di gelatina. Non avendo una prospettiva sufficiente sull'impatto di questo cambiamento, la Cartiera Arches decide di mantenere il suo processo produttivo per preservare l'alta qualità della sua carta. Scelta saggia perché molto rapidamente, i bibliofili notano il deterioramento nei libri contenenti colofonia. ARCHES® diventa il punto di riferimento per gli artisti e nei laboratori di stampa. Acquisisce quindi una fama a livello mondiale. La preponderanza data alla qualità della carta è l'essenza stessa di ARCHES®. E questa continua ancora oggi.*

1830 *ARCHES® commercializza parte dei suoi prodotti in Germania a Monaco di Baviera e Stoccarda e fornisce la carta per l'Imagerie d'Épinal, di proprietà della famiglia Pellerin.*

1855 *Durante l'Esposizione Universale di Parigi del 1855, ARCHES® riceve medaglie di prima classe per l'alta qualità della sua carta: bellezza, purezza della pasta, uniformità, buon collaggio e collatura.*

1859 *Auguste Morel acquista la Cartiera Arches, l'ultima grande Cartiera dei Vosgi, e le assicura un futuro vincendo l'importante contratto di amministrazione del francobollo per un periodo di 9 anni.*



1860-1865 Morel went into partnership with his nephew Bercioux and began work on extending the site. In 1865 he had 27 vats compared to just 5 in 1859.

1869 Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®. As early as 1869 the Arches paper mill began to produce a laid paper they named Ingres d'ARCHES MBM®, which met the expectations of artists of the time. The name Ingres continues to be linked to the making of this paper to this day.

1895 Jules Perrigot, the mill's new owner, developed his own vat-paper machine. He developed the cylinder mould, which simplified the work. ARCHES® specialised in making paper for banknotes, safety papers and commercial papers (papers for luxury publishing, intaglio engraving, writing papers and correspondence cards, paper for line drawing and wash techniques, special papers such as the paper for geographical maps). 90% of luxury limited edition publications were produced with ARCHES® paper.

1897-1900 In Brussels in 1897 and in Paris in 1900, the Arches paper mill won 2 major awards for its Velin (wove) drawing papers in the Line, Wash and Watercolour categories.

1953 Four competing paper mills, ARches, JOhannot, MArais and Rives, merged. ARJOMARI became the first French papermaking group.

1990 250 works printed on Velin d'ARCHES® with intaglio engravings were sent into space on board the American shuttle Discovery, in a nod to eternity.

1991 ARJOMARI merged with large Anglo-American papermaker Wiggins Teape Appleton to become Arjowiggins.

1996 The French Ministry of Culture chose ARCHES® for the first order of national prints.

2011 Arjowiggins sold the Arches paper mill to international paper group Munksjö, which would then become Ahlstrom-Munksjö following the merger of the two groups in 2017.

2012 ARCHES® developed and launched on the market a special paper for oil painting: ARCHES® Huile.

2017 ARCHES® obtained "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Living Heritage Company) approval, which recognises its ancestral know-how in the manufacturing of top-quality paper.

2020 A new page turns...

1860-1865 Morel si associa a suo nipote Bercioux e intraprende lavori di ampliamento del sito. Nel 1865 dispone di 27 vasche, mentre la Cartiera ne contava appena 5 nel 1859.

1869 Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, ispirò ARCHES®. Dal 1869, la Cartiera Arches produce una carta vergata di qualità chiamata Ingres d'ARCHES MBM® che risponde alle aspettative degli artisti dell'epoca. Il nome Ingres è rimasto ancora oggi legato alla produzione di questa carta.

1895 Jules Perrigot, il nuovo proprietario della Cartiera, sviluppa una propria macchina per la lavorazione delle vasche. Sviluppa la forma rotonda che semplifica il lavoro. ARCHES® si specializza nella produzione di carta per banconote, carta fiduciaria e carta commerciale (carta per edizioni di lusso, calcografia, carta e biglietti da visita, carta da disegno per il tratteggio e le dilavature, carta speciali come la carta geografica). Il 90% delle edizioni di lusso in edizione limitata sono prodotte su carta ARCHES®.

1897-1900 La Cartiera Arches ottiene, nel 1897 a Bruxelles e nel 1900 a Parigi, 2 "grands prix" per le carta da disegno Velin nelle categorie Tratteggio, Dilavature e Acquerello.

1953 Le quattro cartiere concorrenti ARches, JOhannot, MArais e Rives si fondono. ARJOMARI diventa il principale gruppo cartario francese.

1990 250 opere incise in calcografia e stampate su Velin d'ARCHES® vengono inviate nello spazio a bordo della navetta americana Discovery, un cenno all'eternità.

1991 ARJOMARI si fonde con il produttore di carta anglo-americano Wiggins Teape Appleton e diventa Arjowiggins.

1996 Il Ministero della Cultura francese sceglie ARCHES® per il primo ordine nazionale di stampa.

2011 Arjowiggins cede la Cartiera Arches al gruppo cartario internazionale Munksjö, che nel diventerà Ahlstrom-Munksjö a seguito della fusione dei due gruppi.

2012 ARCHES® sviluppa e commercializza una carta specifica per la pittura ad olio: ARCHES® Huile.

2017 ARCHES® ottiene il marchio "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Impresa del Patrimonio Vivente), che premia il suo sapere ancestrale nel campo della produzione di carta di alta qualità.

2020 Un nuovo capitolo sta per essere scritto...



The brand's commitments

Gli impegni della marca

Loyalty

Fidelizzare

More than five centuries may have passed, but the ARCHES® philosophy remains the same: to make the best papers and enable artists to produce their finest works whilst guaranteeing them that they will last for as long as the ARCHES® papermaking heritage.

Sebbene siano trascorsi più di cinque secoli, la filosofia di ARCHES® rimane la stessa: produrre la migliore carta e permettere agli artisti di produrre le loro opere più belle con la garanzia che dureranno tanto quanto l'eredità della carta ARCHES®.

Innovation

Innovare

ARCHES® is committed to being attentive to changes in printing equipment and techniques, artistic styles and means of creation in order to enhance and optimise the performances of its papers.

Prestare attenzione all'evoluzione degli strumenti e delle tecniche di stampa, degli stili artistici e dei mezzi creativi per sviluppare e ottimizzare le prestazioni della carta.

Sustainability

Consolidare

ARCHES® is committed to using a production process that is ever more rigorous, that meets environmental requirements and that guarantees optimum conservation of all types of creative work and works of art.

Adottare come sempre un processo produttivo rigoroso, nel rispetto dei vincoli ambientali, garantendo la conservazione ottimale di tutte le creazioni e le opere d'arte.



Vosgian expertise in papermaking

L'esperienza cartaria dei Vosgi

Arches is situated in the Vosges, in the heart of a papermaking region. ARCHES® therefore benefits from a regional body of expertise that has been passed down the generations and persists today thanks to the existence of a school providing training in papermaking skills. Skills are also learned through experience and passed on in our workshops.

The Vosges Department has always made the most of its natural assets and over the last twenty years it has made sustainable development its main focus. Water is omnipresent and of excellent quality.

The Arches paper mill uses the pure mineral water - an essential requirement for quality paper - which it draws from the groundwater under the site. It cannot be treated with chemicals and so it is simply filtered to remove any impurities. Our papermakers call it the "beautiful water".

La città di Arches si trova nei Vosgi, nel cuore di un bacino cartario. ARCHES® beneficia di conseguenza di un'esperienza regionale tramandata di generazione in generazione e che continua grazie alla presenza di una scuola che forma ai mestieri della carta. L'esperienza viene acquisita e trasmessa anche nei nostri laboratori.

Il dipartimento dei Vosgi ha sempre saputo scommettere sul proprio capitale naturale e da oltre vent'anni fa dello sviluppo sostenibile la sua principale preoccupazione. L'acqua è onnipresente e di buona qualità.

La Cartiera Arches utilizza questa acqua minerale pura, essenziale per la qualità della carta, che proviene dalle acque sotterranee del sito. Non può essere trattata chimicamente, ma solo filtrata per rimuovere eventuali impurità. I nostri cartai la chiamano "Acqua Bella".

ARCHES® and sustainable development

ARCHES® e lo sviluppo sostenibile

ARCHES® paper was born in the Vosges in 1492 and continues to be made there to this day. This production "Made in France" is an integral part of the societal concerns of the Arches mill. ARCHES® favours local employment and aims to perpetuate the transmission of know-how and skills specific to the papermaking industry. This is also one of the factors that helped it to win the prestigious EPV label (Living Heritage Company).

Le carta ARCHES® è nata nel 1492 nei Vosgi e continua ad essere prodotta nei Vosgi. Questa produzione "Made in France" è parte integrante delle preoccupazioni sociali del Cartiera Arches. ARCHES® promuove l'occupazione locale e perpetua la trasmissione di know-how specifico all'industria cartaria. Questo è uno dei motivi per cui è stata insignita del prestigioso marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente).

Our commitments

I nostri impegni

- To guarantee product and services that are reliable and of high quality
 - To preserve the health, safety and well-being of our employees
 - To develop our human capital by reinforcing the skills, motivation and commitment of our teams
 - To integrate continuous improvement initiatives
 - To protect the environment
- *Garantire prodotti e servizi affidabili e di buona qualità*
 - *Salvaguardare la salute, l'integrità e il benessere dei nostri dipendenti*
 - *Sviluppare il capitale umano rafforzando le competenze, la motivazione e l'impegno dei nostri dipendenti*
 - *Integrare approcci di miglioramento continuo*
 - *Proteggere l'ambiente*

Our certifications

Le nostre certificazioni



ISO 9001

ISO 9001 (quality management)

The Arches paper mill's know-how and the quality of its papers made in the purest tradition are the result of a long and rich experience and a permanent quest for perfection. ARCHES® has become an undisputed reference in the world of fine art papers.

ISO 9001 (gestione della qualità)

Il know-how della Cartiera Arches e la qualità della sua carta prodotta nel rispetto della più pura tradizione sono il risultato di una lunga e ricca esperienza e di una costante ricerca della perfezione. ARCHES® è diventata nel tempo un punto di riferimento essenziale nel mondo della carta artistica.



ISO 45001

ISO 45001 (management of health and safety at work)

All the materials used meet the requirements of the European REACH regulation, which aims to protect human health and the environment.

ISO 45001 (gestione della salute e sicurezza sul lavoro)

Tutte le materie prime utilizzate sono conformi al regolamento europeo REACH che protegge la salute umana e l'ambiente.



ISO 14001

ISO 14001 (environmental impact management)

To minimise its impact on the environment, the Arches paper mill treats all its effluent. A third of the treated wastewater is re-used for its own needs, while the other two thirds are returned to the natural environment.

ISO 14001 (gestione dell'impatto ambientale)

Per ridurre al minimo l'impatto sull'ambiente, la Cartiera Arches tratta tutti i suoi scarichi. Un terzo delle acque trattate viene riutilizzato per il proprio fabbisogno, gli altri due terzi vengono restituiti all'ambiente naturale.



ISO 50001

ISO 50001 (energy management)

The Arches paper mill invests in energy-efficient equipment. It is partly powered by an external co-generation plant capable of producing at the same time:

- electricity
- steam for the papermaking process
- hot water for heating

The manufacturing processes use less water, optimise recycling and reduce the wasting of materials.

ISO 50001 (gestione dell'energia)

La Cartiera Arches investe in apparecchiature che consumano meno energia. E' tra l'altro alimentata da una cogenerazione esterna che consente di produrre:

- elettricità
- vapore per i processi di fabbricazione della carta
- acqua calda per il riscaldamento

I processi di produzione consentono di risparmiare acqua, ottimizzare il riciclo e ridurre gli sprechi di materiale.

Rigorous selection of raw materials

Una rigorosa selezione delle materie prime

ARCHES® papers are made exclusively from 100% natural fibres such as cotton, flax or esparto grass.

ARCHES® uses cotton linters to make its papers. Linters, an invaluable by-product of cotton, are the fine, silky fibres on the seeds (the long fibres from the cotton flower are used to make the textile). The seeds are used to make oil and cattle feed.

Cotton linters:

- Allow excellent interlocking of the fibres (cotton fibres are longer than wood fibres), which gives the paper mechanical strength.
- Give the ARCHES® paper:
 - its beauty
 - its exceptional feel, more "sensual" than other papers
 - its bulky appearance
 - exceptional mechanical strength and durability

A well-guarded secret!

ARCHES®'s papermaking recipes are based on a skilful assembly of fibres of different lengths.

La carta ARCHES® è realizzata esclusivamente con fibre naturali al 100% come cotone, lino o l'alfa.

ARCHES® utilizza linters di cotone per produrre la propria carta. I linters, prezioso sottoprodotto del cotone, sono le fini fibre setose che aderiscono ai semi (le fibre lunghe del fiore di cotone vengono utilizzate per produrre il tessuto). Il seme è utilizzato per la produzione di olio e mangimi per il bestiame.

I linters di cotone:

- Consentono un ottimo intreccio delle fibre (fibre più lunghe delle fibre di legno) e quindi una buona tenuta della carta.
- Conferiscono alla carta ARCHES®:
 - la sua bellezza
 - il suo eccezionale tatto, più "sensuale"
 - il suo aspetto gonfio
 - eccezionale resistenza e durata nel tempo

Un segreto ben custodito!

Le ricette della carta ARCHES® si basano su una sapiente miscela di fibre di diverse lunghezze.

Quality and durability

Qualità e durata nel tempo

Cotton linters contribute to the permanence of ARCHES® papers. They are acidic in their natural state and contain only very small amounts of lignin, unlike wood fibres (linter consists of virtually pure cellulose), which avoids the paper yellowing over time.

In accordance with standard ISO 9706, ARCHES® fine art and printing papers are acid-free and protected against the acids in the environment by adding calcium carbonate. They do not contain optical brighteners (they have a natural, permanent whiteness) in order to guarantee their conservation over time.

Used in the watermark in ARCHES® papers since the 1980s, the (∞) symbolises permanence, that is their ability to last.

I linters in cotone contribuiscono alla durata della carta ARCHES®. Sono prive di acidi allo stato naturale e contengono un bassissimo contenuto di lignina a differenza della fibra di legno (il linter è costituito da cellulosa quasi pura), che impedisce alla carta di ingiallire nel tempo.

Come da norma ISO 9706, le carte per arte e stampa ARCHES® è priva di acidi e protette dagli acidi ambientali grazie all'aggiunta di carbonato di calcio. È priva di azzurranti ottici (ha un bianco naturale e permanente) per garantirne la conservazione nel tempo.

Presente nella filigrana delle carte ARCHES® dagli anni '80, la sigla infinito (∞) simboleggia la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo.



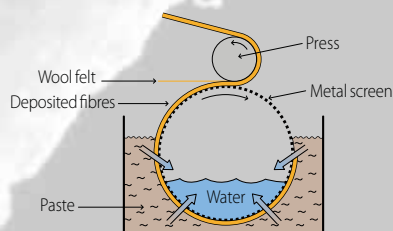
The cylinder mould

La forma rotonda

Making paper using a cylinder mould is a traditional process which produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this method to make paper since 1895.

How a cylinder mould works

A large cylinder - the mould - is covered by a wire, a sort of mesh screen which may have areas of relief that will produce a watermark. The cylinder is dipped into the vat containing the paper stock (mixture of water and fibres). The cylinder turns slowly in the vat and the water in the stock penetrates inside the cylinder and the fibres that remain on the surface, on the wire, will be distributed evenly and regularly. The sheet that is formed is transported on a wool felt that subtly marks the surface with the grain.



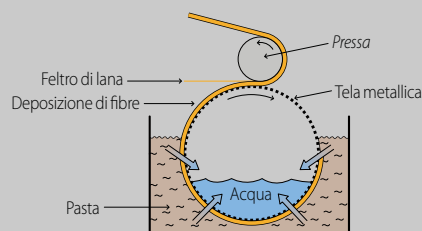
This method has several advantages, the most important of which is a more even distribution of the fibres than can be achieved on a machine with a flat bed-plate. The slow speed and small widths imposed by this machine mean that today its use is restricted to high-quality papers.

Cylinder mould manufacturing is most suitable for making paper that is stable (not liable to be deformed when it is wet), watermarked, with a natural (slightly irregular) grain and deckle edges. Today ARCHES® is the only French paper mill still producing fine art and printing papers on a cylinder mould.

La lavorazione su forma rotonda è un processo tradizionale che permette di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

Principio di funzionamento della forma rotonda

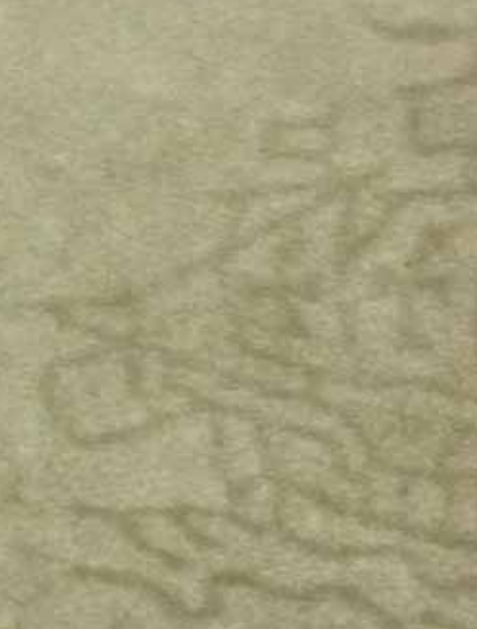
Un grande cilindro detto "forma" è coperto da un setaccio, una sorta di tela metallica che può avere il rilievo necessario per ottenere la filigrana. Il tutto viene poi immerso nella vasca contenente la polpa (una miscela di acqua e fibre). La forma ruota lentamente nel serbatoio: l'acqua contenuta nella polpa penetra all'interno del cilindro, le fibre che rimangono sulla superficie del setaccio saranno distribuite in modo omogeneo e uniforme. Il foglio così formato viene trasportato su un feltro di lana che segna sottilmente la grana.



Questo metodo di produzione offre diversi vantaggi, il più importante dei quali è una migliore distribuzione delle fibre rispetto alla macchina a tavola piana. I limiti di velocità di produzione e le piccole dimensioni imposte da questa macchina ne limitano oggi l'utilizzo a prodotti cartacei di alta qualità.

La lavorazione su forma rotonda è il processo più adatto per ottenere una carta stabile (poco deformante se bagnata), filigranata, con grana naturale (leggermente irregolare) e bordi sfrangiati. Oggi, ARCHES® è l'unica cartiera francese a produrre tutte la sua carta artistica e da stampa su forma rotonda

ARCHITET
FRANCIS



The watermark

La filigrana

The watermark is obtained by fixing a brass motif on the wire of the cylinder mould. There will be less pulp at this place and the motif will be visible when the paper is held up to the light.

All ARCHES® papers are watermarked and have their own watermark (except for made-up products such as blocks glued on four sides, blocks glued on the short side, rolls).

The watermark attests that the paper is genuine, and is therefore of high quality. It allows ARCHES® papers to be identified and dated, but it also helps to discourage counterfeiting.

It is the sign of an expert's trade (watermark screen making) requiring precision, attention to detail and finesse.

The Arches paper mill masters the art of watermarking. To this day, our watermark screen makers continue to cultivate and pass on this ancestral know-how. This enables us to meet special orders for customised papers.

La filigrana si ottiene fissando un motivo a filo di ottone sulla tela di forma rotonda. Poiché in questo punto la quantità di pasta è inferiore, il motivo sarà visibile in trasparenza.

Tutta le carta ARCHES® è filigranata e ha una propria filigrana (ad eccezione dei prodotti come i blocchi incollati su 4 lati, i blocchi incollati sui lati corti, i rotoli).

La filigrana, vero e proprio sigillo di garanzia, attesta l'autenticità della carta. Permette di identificare e datare le carta ARCHES®, ma aiuta anche a scoraggiare la contraffazione.

È una professione esperta che richiede precisione, accuratezza e delicatezza.

Le Cartiera Arches padroneggia l'arte della filigrana. Ancora oggi i nostri artigiani coltivano e trasmettono questo sapere ancestrale. Ciò ci permette di rispondere a specifici ordini di carta personalizzata.



Impeccable finishing

Rifiniture accurate

Unwinding, a feminine kind of subtlety!

Lo srotolamento, un'arte tutta femminile!

At the end of the manufacturing cycle, cutting and the tactile and visual inspection of each sheet is left to a team of seasoned female workers. Their know-how is acquired after lengthy in-house training.

Each web is unwound. The sheets, hand torn, have deckle edges on all 4 sides. At the same time, they undergo a final visual inspection over a light box. Any sheet containing even the slightest defect is eliminated and recycled.

This rigorous inspection guarantees customers the perfect quality that has made the brand image of ARCHES® for over 500 years.

Alla fine del ciclo produttivo, il taglio, così come l'esperienza tattile e visiva di ogni foglio, è affidato ad un team di donne di grande esperienza. Il loro know-how richiede una formazione interna molto lunga.

Ogni bobina viene srotolata. Le fogli, strappate a mano, hanno 4 bordi sfrangiati. Essi sono contemporaneamente sottoposti ad un'ispezione visiva finale su un tavolo luminoso. Qualsiasi foglio con un difetto, anche il più piccolo, viene scartato e riciclato.

Questo rigoroso controllo garantisce ai clienti una qualità perfetta, che da oltre 500 anni è il marchio di fabbrica della carta ARCHES®.



Stamping

Timbratura a secco

Used only on ARCHES® Aquarelle paper, stamping gives the paper a particular cachet adding to the unique character of what is an exceptional paper.

Riservato alla carta ARCHES® Aquarelle, questa goffratura le conferisce uno speciale timbro che rafforza il carattere unico di questa carta eccezionale.

Packing

Il confezionamento manuale

The products are packed by hand with great care.

Il confezionamento dei prodotti viene effettuato manualmente con grande cura.



Undeniable quality

Una qualità innegabile

The many tests that are carried out throughout the manufacturing process ensure the undisputed quality to which ARCHES® owes its reputation.

Among them:

- 1- Look-through: this means checking the homogeneous distribution of the fibres in the paper, visible when it is held up to the light.
- 2- The wax pick test, which consists of checking the surface bonding and tear-out strength of papers for printing.

ARCHES® sets great store by tradition, and its workers are tasked with carrying out a number of essential tests that replicate the techniques used by artists:

- 3- Wash test: ensures that the paper "takes" paint correctly.
- 4- Lifting and retouching test: this is to check that the artist will be able to correct an area already painted using a sponge or a paintbrush dipped in water.
- 5- The internal sizing test: a test done with ink to ensure that the rendering is the same after scraping.

I numerosi controlli effettuati lungo tutto il processo produttivo assicurano l'indiscutibile qualità della carta che ha reso famosa ARCHES®.

Tra questi:

- 1- *La formazione del foglio: cioè la distribuzione omogenea delle fibre nella carta, visibile per trasparenza.*
- 2- *Il test della cera, che consiste nel controllare la coesione superficiale e la resistenza allo strappo della carta.*

Legata alle tradizioni, ARCHES® affida ai suoi uomini il compito di effettuare test essenziali che riproducono le tecniche degli artisti:

- 3- *La dilavatura assicura che la carta assorba bene la pittura.*
- 4- *La cancellabilità da umido verifica che l'artista sarà in grado di correggere un'area dipinta con una spugna o un pennello imbevuto d'acqua.*
- 5- *Il Collaggio a cuore, test ad inchiostro, assicura che lo stesso risultato dopo la raschiatura.*





ARCHES® and artists

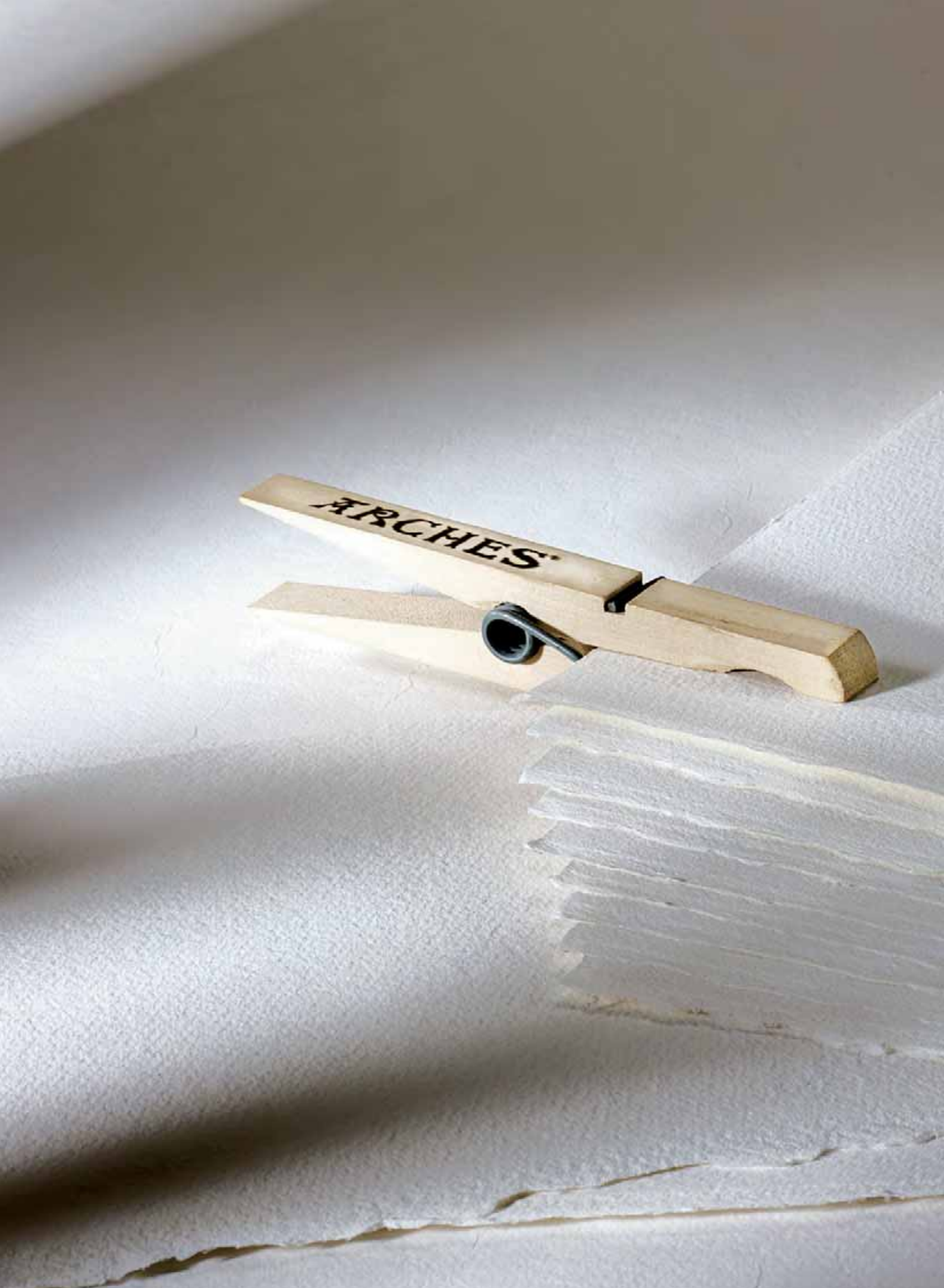
ARCHES® e gli artisti

Great artists like Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky... have produced their major works on ARCHES®. They are our best ambassadors. Their choice bears witness to the outstanding quality and permanence of ARCHES® papers. And today ARCHES® still remains the undisputed reference for all artists.

Grandi artisti come Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky... hanno creato le loro opere più importanti su carta ARCHES®. Essi sono i nostri migliori ambasciatori. La loro scelta attesta che l'alta qualità e la resistenza delle carta ARCHES®. Ancora oggi, ARCHES® rimane il punto di riferimento indiscusso per tutti gli artisti.



© José GIETKA





Which paper for my technique? <i>Quale carta per la mia tecnica?</i>	30
Painting <i>Pittura</i>	32
Watercolour, gouache, acrylic <i>Acquerello, guazzo, acrilico</i>	34
Oil <i>Olio</i>	46
Drawing & Sketching <i>Disegno e croquis</i>	48
Ink & Calligraphy <i>Inchiostro e calligrafia</i>	58
Art publishing <i>Edizione d'arte</i>	64
Velin d'ARCHES® <i>Velin d'ARCHES®</i>	66
Velin d'ARCHES® Text Wave <i>Velin d'ARCHES® Text Wave</i>	68
Velin BFK Rives® <i>Velin BFK Rives®</i>	70
Velin Johannot® <i>Velin Johannot®</i>	72
Ingres d'ARCHES MBM® <i>Ingres d'ARCHES MBM®</i>	74
ARCHES® 88 <i>ARCHES® 88</i>	76
Moulin du Gué® <i>Moulin du Gué®</i>	78
ARCHES® announcement cards <i>Biglietti di invito ARCHES®</i>	80
Photography <i>Fotografia</i>	82
Glossary <i>Lessico</i>	88 92

Which paper for my technique?

Quale carta per la mia tecnica?

	ARCHES® Aquarelle	ARCHES® Lavis Fidélis	ARCHES® Huile	Velin d'ARCHES®	Velin d'ARCHES® Text Wove	Velin BFK Rives®	Velin Johannot®	Ingres d'ARCHES MBM®	ARCHES® 88	Moulin du Gué®	ARCHES® Platine
Watercolour <i>Acquerello</i>	✓	✓									
Gouache <i>Guazzo</i>	✓	✓						✓			
Acrylic <i>Acrilico</i>	✓										
Oil <i>Olio</i>			✓								
Oil pastels <i>Pastello grasso</i>			✓								
Pastels <i>Pastello</i>		✓		✓	✓	✓		✓			
Pencil <i>Matita</i>		✓		✓		✓		✓			
Charcoal <i>Carboncino</i>		✓		✓	✓	✓		✓			
Sanguine crayon <i>Sanguigna</i>		✓		✓		✓		✓			
Graphite <i>Grafite</i>		✓		✓		✓		✓			
Ink <i>Inchiostro</i>	✓	✓			✓			✓			
Pen drawing <i>Piuma</i>		✓			✓			✓			
Calligraphy <i>Calligrafia</i>					✓			✓			
Felt pen <i>Pennarello</i>		✓		✓		✓		✓			
Lithography <i>Litografia</i>				✓		✓	✓			✓	
Screen-printing <i>Stampa serigrafica</i>				✓	✓	✓	✓		✓	✓	
Collotype <i>Fototipia</i>				✓		✓					
Intaglio <i>Calcografia</i>				✓		✓	✓				✓
Relief printing <i>Incisione in rilievo</i>				✓		✓	✓				✓
Linocut <i>Linoleografia</i>				✓		✓	✓				✓
Letterpress <i>Typografia</i>				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Blind embossing <i>Stampa in rilievo</i>				✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Heat embossing <i>Goffratura a caldo</i>						✓	✓				✓
Gold foiling <i>La doratura</i>				✓		✓	✓		✓	✓	
Bookbinding <i>Rilegatura</i>				✓	✓	✓		✓			
Marbling <i>Marmorizzazione</i>								✓			
Platinum or palladium photographic printing, cyanotype <i>Stampa fotografica al platino-palladio, cianotipia</i>											✓



© Pino Boldrini



Our Collection of papers for painting

La nostra Collezione di carta da pittura

Among the water-based painting techniques that first appeared in ancient Egypt, referred to as distempers, we find gouache, wash and watercolour. The latter is a very specific artistic style based on particular gestures. Choosing the right paper is vital as it determines how the colours will be diffused, how fast they are absorbed and the final texture of the work.

Oil painting appeared at the end of the Middle Ages. Oil paint has the particularity of drying slowly, which makes it possible to work on colours, motifs and materials until the desired result is achieved. It is a technique that requires paper with very good mechanical strength. Since 2012, ARCHES® has offered a ready-to-use paper specifically formulated for this technique.

Tra le tecniche pittoriche ad acquerello che apparvero nell'antico Egitto sotto il nome di tempera ci sono il guazzo, le dilavature e l'acquerello. Quest'ultimo utilizza un gesto particolare e un metodo artistico molto specifico. La scelta della carta è essenziale perché determina come il colore si diffonderà, quanto velocemente sarà assorbito e la struttura finale dell'opera.

La pittura ad olio apparve alla fine del Medioevo. Ha la particolarità di asciugarsi lentamente, il che permette di lavorare colori, disegni e materiali fino ad ottenere il risultato desiderato. Questa tecnica richiede una carta molto resistente. Dal 2012, ARCHES® offre una carta pronta all'uso appositamente formulata per questa tecnica.



ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

PAPERMAKING ON A CYLINDER MOULD

The papers in the ARCHES® Aquarelle range are made on a cylinder mould, which offers a quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The fibres are distributed evenly, the paper slackens uniformly when wet, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

This process can produce papers with a high grammage and exceptional resistance to scratching and erasing. ARCHES® is the only brand to offer watercolour papers in 850 gsm for special extra-large format work using extreme wet techniques.

100% cotton and available in a wide choice of grammages, ARCHES® Aquarelle papers come in 3 textures:

- **COLD PRESSED:** paper with a natural, harmonious grain, suited to the majority of techniques or subjects. It reflects the light and gives the pigments a sublimely transparent effect.
- **HOT PRESSED:** this paper undergoes an extra finishing process, passing through a press to obtain a very smooth surface. The grain is imperceptible and absorbs the colours more quickly. It is suitable for detailed work and drawing very fine lines.
- **ROUGH:** this is the paper with the most relief. This texture brings out the colours and gives volume.

The choice of texture will depend on the medium used by the artist. As a general rule, though, texture is a matter of personal choice for the artist, part of the process of artistic creation and expression.

PRODUZIONE SU FORMA ROTONDA

La carta della gamma ARCHES® Aquarelle sono prodotte su forma rotonda: una qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sulla tela. Le fibre vengono distribuite uniformemente, la carta si distende uniformemente quando è bagnata, dando all'artista un maggiore controllo. Solo la lavorazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

Questo procedimento consente di ottenere carta ad alta grammatura ed eccezionale resistenza a raschiatura e gommatura. ARCHES® è l'unico marchio ad offrire una carta acqueello da 850 g/m² per lavori speciali in formato molto grande e lavorati con grande quantità di acqua.

100% cotone e con un'ampia scelta di grammature, la carta ARCHES® Aquarelle è disponibili in 3 tipi di grana:

- **GRANA FINE:** *naturale ed armoniosa, è adatta alla maggior parte delle tecniche o delle scene dipinte. Riflette la luce ed esalta la trasparenza dei pigmenti.*
- **GRANA SATINATA:** *la carta ha una finitura complementare, un passaggio sotto pressa per ottenere una carta molto liscia. La sua grana è impercettibile e assorbe i colori più rapidamente. È adatta per lavori di dettaglio e per la realizzazione di tratti sottili.*
- **GRANA RUVIDA:** *quello con più rilievo. Questa struttura esalta il colore e i volumi.*

La scelta della struttura dipende dal mezzo utilizzato dall'artista. Ma come regola generale, la struttura per l'artista è una scelta personale che fa parte del processo creativo e dell'espressione artistica.



Gelatin size "to the core"

Gelatinatura "a cuore"

ARCHES® is the only paper mill in the world to gelatin size its watercolour paper "to the core". Sizing to the core with natural gelatin (also known as internal sizing) preserves the lustre and transparency of the colours whilst preventing paints from penetrating into the paper. It allows superposing of washes and gives the paper added strength to resist erasing and scratching without tearing or linting. It also allows paints to be removed, either wet or dry, easily revealing the whiteness of the paper again. ARCHES® Aquarelle can absorb a large amount of water with limited deformation. Even if it is soaked for a long time, the paper will still retain enough gelatin not to become too absorbent.

ARCHES® è l'unica cartiera al mondo ad incollare con gelatina "à cœur" la sua carta per acquerello. La collatura con gelatina naturale preserva la brillantezza e la trasparenza dei colori, impedendo ai pigmenti di migrare nello spessore della carta. Permette le dilavature sovrapposte e rafforza la resistenza alla gommatura e alla raschiatura, senza strappi o sfibramenti. Permette inoltre di rimuovere i pigmenti, in lavori umidi o a secco, e di recuperare facilmente il bianco della carta. ARCHES® Aquarelle può assorbire molta acqua, la sua deformazione è limitata. Anche se bagnata a lungo, la carta trattiene una quantità sufficiente di gelatina e non diventa troppo assorbente.

ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

The watercolour paper most prized by artists all over the world!

MADE ON A CYLINDER MOULD

USES

Ideal for watercolour painting, as for all wet techniques such as ink, gouache and acrylic.

FORMAT

Sheets, rolls, pads glued on short side, block glued on 4 sides.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.



TEXTURE

3 textures: cold pressed, hot pressed and rough.
ARCHES® Aquarelle has an even, natural grain.

185, 300, 356, 640 AND 850 GSM

Exceptional bulk. Only ARCHES® offers such a high grammage paper (850 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Sized to the core with natural gelatin: a process exclusive to ARCHES®.

100% COTTON

The cotton gives the paper beauty, a natural, lasting whiteness and an inimitable touch as well as strength and longevity.

COLOURS

Natural white and brilliant white.

CONSERVATION

Fungicidal treatment to prevent the appearance of mould. With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).



La carta per acquerello più popolare tra gli artisti di tutto il mondo!

REALIZZATO SU FORMA ROTONDA

USO

Ideale per l'acquerello, così come per tutte le tecniche a umido come inchiostro, guazzo e acrilico.

FORMATI

Fogli, rotoli, blocchi incollati lato corto, blocchi incollati 4 lati.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.



STRUTTURA

3 tipi di grana: grana fine, grana satinata e grana ruvida.
ARCHES® Aquarelle ha una grana naturale e armoniosa.

185, 300, 356, 640, 850 G/M²

Mano eccezionale. Solo ARCHES® offre una grammatura così elevata (850 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Incollaggio con gelatina naturale: un'esclusiva ARCHES®.

100% COTONE

Il cotone dona alla carta la sua bellezza, un bianco naturale permanente, un tocco inimitabile, ne assicura la resistenza e la durata.

COLORI

Bianco naturale e bianco brillante.

CONSERVAZIONE

Trattamento fungicida preventivo contro le muffe. Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza				
185 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1794999				
				50	109,2 x 78,7 cm	A1713510*				
	Hot Pressed Grana Satinata			10	56 x 76 cm	A1795015				
				Rough Grana Ruvida	10	56 x 76 cm	A1795023			
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati		10	50,8 x 40,6 cm	A1795002			
				56 x 76 cm		A1795005				
				Hot Pressed Grana Satinata	Bright white Bianco brillante	10	50,8 x 40,6 cm	A1795037		
							56 x 76 cm	A1795040		
	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795017				
					56 x 76 cm	A1795044				
					56 x 76 cm	A1795026				
					109,2 x 78,7 cm	A1795028*				
	356 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	64,8 x 101,6 cm	A1795007			
						Hot Pressed Grana Satinata	64,8 x 101,6 cm	A1795019		
Rough Grana Ruvida		64,8 x 101,6 cm					A1795029			
		640 ^{gsm} g/m ²				Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm
101,6 x 152,4 cm	A1795012									
105 x 75 cm	A1795011									
56 x 76 cm	A1795042									
Hot Pressed Grana Satinata	Bright white Bianco brillante		4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795021				
					56 x 76 cm	A1795046				
					Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795031
									101,6 x 152,4 cm	A1795034
105 x 75 cm	A1795033									
56 x 76 cm	A1795050									
850 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795013				
	Rough Grana Ruvida				56 x 76 cm	A1795035				

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Rolls

Rotoli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710286
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710269
300 ^{gsm} g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710297
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710272
300 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710275
356 ^{gsm} g/m ²					130 x 914 cm	A1710266

Making blocks

Produzione di blocchi

ARCHES® Aquarelle blocks were already being made in the company's workshops in the Vosges in the 1950s. And they are still being made there today.

Negli anni '50, i blocchi ARCHES® Aquarelle venivano già prodotti nei laboratori dei Vosgi dell'azienda. Proprio come oggi.



Meaning of ARCHES® pictograms

Significato dei pittogrammi ARCHES®

Papermaking on a cylinder mould

Making paper using a cylinder mould is a traditional process which produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this papermaking method since 1895.



Produzione su forma rotonda

La fabbricazione su forma rotonda è un procedimento tradizionale che consente di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

Cotton

All ARCHES® papers are made using cotton fibres, carefully selected natural fibres. An extremely precious material, cotton gives paper its beauty, an inimitable touch, undeniable longevity and exceptional strength.



Il cotone

Tutte la gamma di carta ARCHES® è realizzata con fibre di cotone naturale accuratamente selezionate. Il cotone, materia prima preziosissima, conferisce alla carta bellezza, un tocco inimitabile, un'innegabile durata e una straordinaria resistenza.

The infinity symbol (∞)

Used in the watermark in ARCHES® papers, it symbolises permanence, that is the ability to last. Alkaline-reserve, acid-free, OBA-free ARCHES® art and publishing papers meet the requirements of ISO 9706 for permanent papers.



Il simbolo infinito (∞)

Presente nella filigrana delle carte ARCHES®, simboleggia la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo. Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici, la carta artistica e di stampa ARCHES® è permanente secondo la norma ISO 9706.



Blocks glued on 4 sides

Blocchi incollati 4 lati

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	18 x 26 cm	A1795052
						23 x 31 cm	A1795053
						26 x 36 cm	A1795054
						31 x 41 cm	A1795055
185 gsm g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	18 x 26 cm	A1795077
						23 x 31 cm	A1795078
						26 x 36 cm	A1795079
						31 x 41 cm	A1795080
						10 x 25 cm	A1795056
						15 x 30 cm	A1795057
						18 x 26 cm	A1795058
						20 x 20 cm	A1795059
						20 x 26 cm	A1711599
						23 x 31 cm	A1795060
300 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	26 x 36 cm	A1795061
						28 x 36 cm	A1711600
						31 x 31 cm	A1711601
						31 x 41 cm	A1795062
						36 x 51 cm	A1795063
						41 x 51 cm	A1711602
						46 x 61 cm	A1795064
						10 x 25 cm	A1795081
						15 x 30 cm	A1795082
						18 x 26 cm	A1795083
						20 x 20 cm	A1795084
						20 x 26 cm	A1711607
						23 x 31 cm	A1795085
						26 x 36 cm	A1795086
300 gsm g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	28 x 36 cm	A1711608
						31 x 31 cm	A1711609
						31 x 41 cm	A1795087
						36 x 51 cm	A1795088
						41 x 51 cm	A1711610
						46 x 61 cm	A1795089
						10 x 25 cm	A1795068
						15 x 30 cm	A1795069
						18 x 26 cm	A1795070
						20 x 20 cm	A1795071
						20 x 26 cm	A1711603
						23 x 31 cm	A1795072
						26 x 36 cm	A1795073
						28 x 36 cm	A1711604
300 gsm g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	31 x 31 cm	A1711605
						31 x 41 cm	A1795074
						36 x 51 cm	A1795075
						41 x 51 cm	A1711606
						46 x 61 cm	A1795076
						23 x 31 cm	A1795065
						26 x 36 cm	A1795066
						31 x 41 cm	A1795067
640 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	10	1	26 x 36 cm	A1795066
						31 x 41 cm	A1795067

Pads glued on short side

Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	14,8 x 21 cm	A1795217
						21 x 29,7 cm	A1795218
						29,7 x 42 cm	A1795219
185 ^{gsm} g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	14,8 x 21 cm	A1795220
						21 x 29,7 cm	A1795221
						29,7 x 42 cm	A1795222
185 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	14,8 x 21 cm	A1795223
						21 x 29,7 cm	A1795224
						29,7 x 42 cm	A1795225
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	14,8 x 21 cm	A1795090
						21 x 29,7 cm	A1795091
						23 x 31 cm	A1795092
300 ^{gsm} g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	26 x 36 cm	A1795093
						29,7 x 42 cm	A1795094
						14,8 x 21 cm	A1795095
300 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	21 x 29,7 cm	A1795096
						23 x 31 cm	A1795097
						26 x 36 cm	A1795098
300 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	29,7 x 42 cm	A1795099
						14,8 x 21 cm	A1795100
						21 x 29,7 cm	A1795101
300 ^{gsm} g/m ²	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	23 x 31 cm	A1795102
						26 x 36 cm	A1795103
						29,7 x 42 cm	A1795104



ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas

ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas

One particularity: this paper has two different sides, cold pressed on the top for watercolours, hot pressed on the back for drawing.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control.

USES

watercolours, gouache, ink, drawing.

FORMATS

Sheet, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Watermark.

FIDELIS MBM
(ARCHES-FRANCE)
♡ SIVAJ TRAIT

TEXTURE

One particularity: this paper has two different sides, cold pressed with a fine grain on the top for watercolours, hot pressed with a satiny grain on the back for drawing.

220 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has good bulk. Ideal paper for creative expression.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin sized: offers excellent mechanical strength and resists paint penetration.

25% COTTON

Pleasure of using a soft, supple material.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Una particolarità: offre due facce diverse, una grana fine per l'acquerello e una grana satinata per il disegno!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la sua superficie è più piatta e più stabile allo stato umido, offrendo un miglior controllo all'artista.

USO

Acquerello, guazzo, inchiostro, disegno.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Filigrana.

FIDELIS MBM
(ARCHES-FRANCE)
♡ SIVAJ TRAIT

STRUTTURA

Una particolarità: offre due facce diverse, una grana fine per l'acquerello e una grana satinata per il disegno!

220 G/M²

Resistente e leggero allo stesso tempo. Ha una buona mano. Ideale per esprimere la vostra creatività.

FORMULA SPECIALE

Collatura con gelatina: offre un'eccellente resistenza meccanica e impedisce la penetrazione dei pigmenti.

25% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
220 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed/Hot pressed Grana Fine/Grana Satinata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	10	50 x 64 cm	A1795106

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
280 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed/Hot pressed Grana Fine/Grana Satinata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	133 x 914 cm	A1710327*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® Huile

ARCHES® Huile

Specially designed for oils, extremely agreeable to work with!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Oils, oil pastels.

FORMATS

Sheet, roll, pads glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

TEXTURE

A balanced fine grain, comparable to that of a stretched canvas, making for very comfortable working. Allows the artist to play with the surface, to obtain shadow and light effects. Perfect for oil sketches.

300 GSM

Its grammage and thickness are suited to the application of both washes and impasto. Practical to use as it can easily be cut to the desired size. Strong, but lightweight, it can easily be rolled up to transport. Ideal for painting outdoors and roving artists.

SPECIAL FORMULATION

Unique sizing and oil barrier (semi-absorbent surface). Ready to use without preparation (priming optional): saves time and there is less risk of damaging the surface in the preparatory stage. Resistant to scratching. Prevents greasy rings forming and protects the fibres from oxidation in contact with the paint. Very tolerant to solvents. The paint sits on the surface for an excellent rendering of the colours and faster drying times.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material. Suitable for marouflage, as it has very good mechanical strength.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Appositamente concepita per l'olio, offre una grande comodità nel lavoro!

REALIZZATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la sua superficie è più piatta e più stabile allo stato umido, offrendo un miglior controllo all'artista. Solo la lavorazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Olio, pastello grasso.

FORMATI

Foglio, rotolo, blocchi incollati lato corto.

FEUILLE: AUTHENTICITÉ ET PRESTIGE

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

STRUTTURA

Grana fine ed equilibrata, paragonabile a quella di un telaio, offre una grande comodità di lavoro. Permette all'artista di giocare con la superficie, per ottenere giochi di chiaroscuro. Perfetto per gli schizzi ad olio.

300 G/M²

Il suo alto spessore permette di dipingere con dilavature e di lavorare con la tecnica a impasto. Pratica da usare perché può essere facilmente ritagliata nel formato desiderato. Resistente e leggera, può essere facilmente arrotolata per il trasporto. Ideale per la pittura all'aperto e per artisti itineranti.

FORMULE SPECIALI

Una collatura e una barriera ad olio uniche (superficie semiassorbente). La carta è pronta all'uso (preparazione preliminare opzionale): risparmio di tempo e sicurezza (nessun rischio di danneggiare il supporto durante la fase preparatoria). Carta resistente alla raschiatura. Impedisce la formazione di anelli di grasso e protegge le fibre dall'ossidazione a contatto con la pittura. Ottima resistenza ai solventi. I pigmenti rimangono sulla superficie, offrendo un'eccellente resa cromatica e un tempo di asciugatura più veloce.

100% COTONE

Piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato, nobile. Adatto al "marouflage" in quanto molto resistente.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795107

Roll

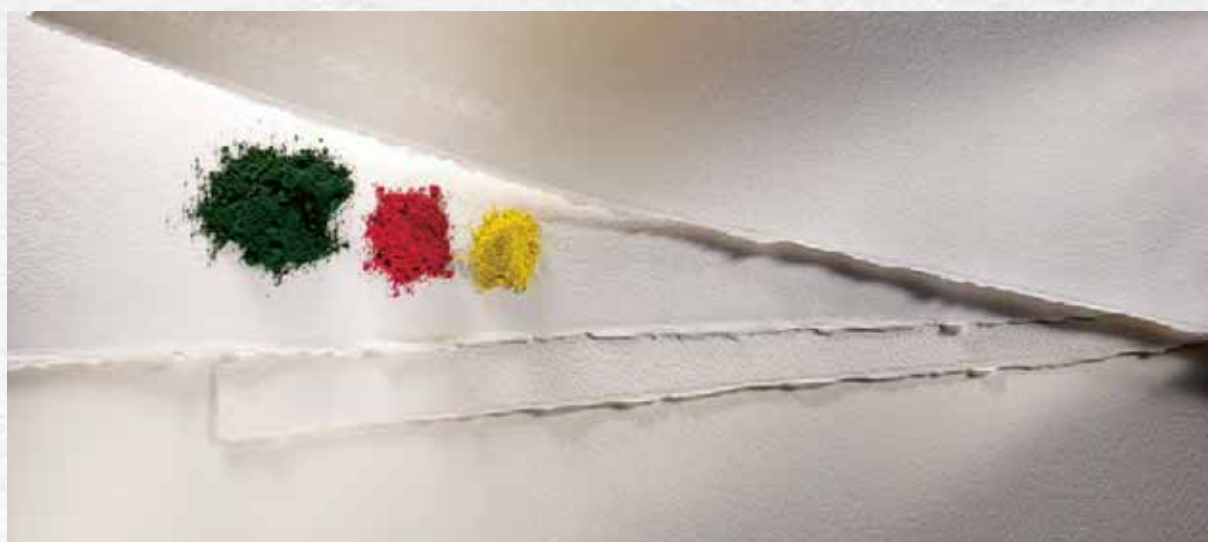
Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 915 cm	A1795191

Pads glued on short side

Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	23 x 31 cm	A1795108
						31 x 41 cm	A1795109





Our Collection of papers for drawing and sketching

La nostra Collezione di carta per il disegno e lo schizzo

Drawing techniques are many and varied: charcoal, sanguine crayon, pastels, coloured pencil, graphite, pen and many more. ARCHES® offers a number of papers available as loose sheets or in blocks glued on one side. Artists can choose according to their preferences and the desired result:

- Velin BFK Rives® extra white to accentuate contrasts
- Velin d'ARCHES® cream for softness of grain and shadow and light effects
- Ingres d'ARCHES MBM® laid, supple and strong, to give body and depth
- ARCHES® Lavis Fidélis for "mixed media" works

Le tecniche di disegno sono molteplici: carboncino, sanguigna, pastelli, matita colorata, grafite, penna.... ARCHES® offre una gamma cartacea, disponibile in fogli o blocchi incollati su un lato. La scelta dell'artista viene fatta in base alle sue aspirazioni e al risultato desiderato:

- *Velin BFK Rives® extra bianco per accentuare i contrasti*
- *Velin d'ARCHES® per la morbidezza della sua grana e gli effetti di chiaroscuro*
- *Ingres d'ARCHES MBM® grana vergata, flessibile e resistente, per dare corpo e profondità*
- *ARCHES® Lavis Fidélis per progetti "mix media"*

ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas

ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas

One particularity: this paper has two different sides, cold pressed on the top for watercolours, hot pressed on the back for drawing.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control.

USES

watercolours, gouache, ink, drawing.

FORMATS

Sheet, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Watermark.

FIDELIS MBM
(ARCHES-FRANCE)
♡ SIVAJ TRAIT

TEXTURE

One particularity: this paper has two different sides, cold pressed with a fine grain on the top for watercolours, hot pressed with a satiny grain on the back for drawing.

220 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has good bulk. Ideal paper for creative expression.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin sized: offers excellent mechanical strength and resists paint penetration.

25% COTTON

Pleasure of using a soft, supple material.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Una particolarità: offre due facce diverse, una grana fine per l'acquerello e una grana satinata per il disegno!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la sua superficie è più piatta e più stabile allo stato umido, offrendo un miglior controllo all'artista.

USO

Acquerello, guazzo, inchiostro, disegno.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Filigrana.

FIDELIS MBM
(ARCHES-FRANCE)
♡ SIVAJ TRAIT

STRUTTURA

Una particolarità: offre due facce diverse, una grana fine per l'acquerello e una grana satinata per il disegno!

220 G/M²

Resistente e leggero allo stesso tempo. Ha una buona mano. Ideale per esprimere la vostra creatività.

FORMULA SPECIALE

Collatura con gelatina: offre un'eccellente resistenza meccanica e impedisce la penetrazione dei pigmenti.

25% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
220 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed/Hot pressed Grana Fine/Grana Satinata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	10	50 x 64 cm	A1795106

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
280 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed/Hot pressed Grana Fine/Grana Satinata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	133 x 914 cm	A1710327*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES


Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen, calligraphy.

FORMATS

Sheets, pads glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

B F K RIVES
FRANCE 

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail. Allows the artist to obtain shadow and light effects, to create contrasts.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth surface.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper offering the largest choice of colours in the ARCHES® range.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello, calligrafia.

FORMATI

Fogli, blocchi incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE 

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni dettaglio. Permette all'artista di creare un gioco di chiaroscuro, per creare contrasti.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato, superficie liscia.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di tinte della gamma ARCHES®.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets / Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza		
115 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges	100	66 x 48,2 cm	A1795187		
			3 bordi sfrangiati	10		A1795134		
		Cream Crema	4 deckle edges	100	66 x 101,6 cm	A1795136		
			4 bordi sfrangiati	100		A1795188		
			3 deckle edges	10		A1795135		
			3 bordi sfrangiati	100		A1795137		
175 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges	100	66 x 48,2 cm	A1795189		
			3 bordi sfrangiati	10		A1795138		
		Cream Crema	4 deckle edges	100	66 x 101,6 cm	A1795140		
			4 bordi sfrangiati	100		A1795190		
			3 deckle edges	10		A1795139		
			3 bordi sfrangiati	100		A1795141		
180 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	125	65 x 50 cm	A1795172		
			4 bordi sfrangiati	100		A1795117		
250 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	10	56 x 76 cm	A1795116		
			4 bordi sfrangiati	100		A1795173		
		Off white Bianco naturale	4 deckle edges	50	56 x 76 cm	A1714132		
270 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	100	90 x 63 cm	A1795118		
			4 bordi sfrangiati	50		105 x 75 cm	A1795119	
280 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795121		
			4 bordi sfrangiati	10		A1795120		
			4 bordi sfrangiati	50		111,8 x 76,2 cm	A1795122	
		Cream Crema	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795124		
			4 bordi sfrangiati	10		A1795123		
			4 bordi sfrangiati	50		111,8 x 76,2 cm	A1795125	
		Grey Grigio	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795127		
			4 bordi sfrangiati	10		A1795126		
			4 bordi sfrangiati	50		111,8 x 76,2 cm	A1795128	
			Tan Tan	4 deckle edges		50	55,9 x 76,2 cm	A1795130
				4 bordi sfrangiati		10		A1795129
			4 bordi sfrangiati	50		111,8 x 76,2 cm	A1795174	
Black Nero	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795132				
	4 bordi sfrangiati	10		A1795131				
300 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133		

Pads glued on short side / Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
180 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Extra white Extra bianco	4 cut edges	16	3	23 x 31 cm	A1795112
			4 bordi tagliati			26 x 36 cm	A1795113



Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

The reference in the art world since 1492 and a standard envied by everyone!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Made today on a cylinder mould, the slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has very good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES


Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, felt pen.

FORMATS

Sheets, pads glued on short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

ARCHES
FRANCE 

TEXTURE

Pronounced fine grain: ideal for academic drawing. Allows the artist to play with the surface, to obtain relief effects. It is easily erasable without leaving marks or linting.

160, 200, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. This paper is ideal for classical or academic drawing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Un altro punto di riferimento nel mondo della stampa artistica di alta qualità!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, pennarello, pennarello.

FORMATI

Fogli, blocchi incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES
FRANCE 

STRUTTURA

Grana fine pronunciata: ideale per il disegno accademico. Permette all'artista di giocare con la superficie e ottenere effetti a rilievo. Si cancella facilmente senza lasciare segni sfibrature.

160, 200, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta è ideale per il disegno classico o accademico.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets / Fogli

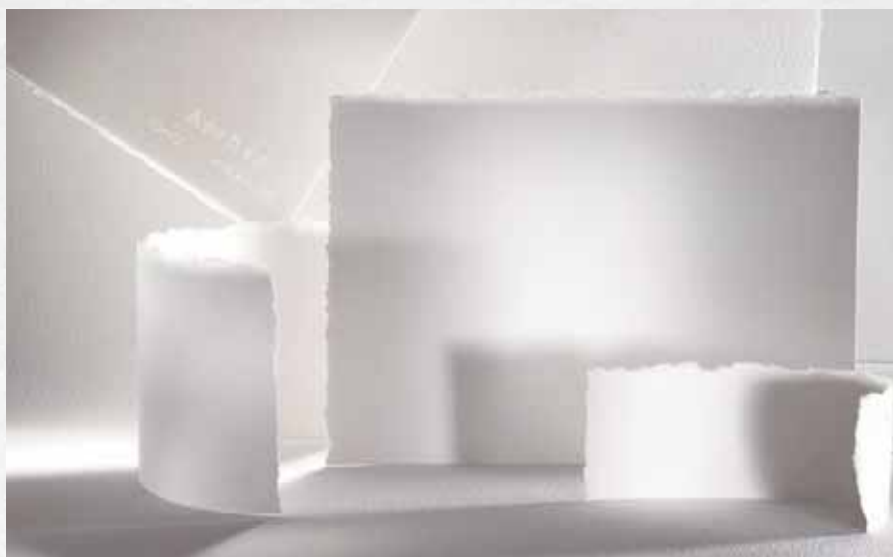
Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	56 x 76 cm	A1795193
					65 x 50 cm	A1795144
200 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	56 x 76 cm	A1795178
					100	A1795146
					10	A1795145
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795179
					10	A1795150
					100	A1795149
Black Nero	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795152		
			10	A1795151		
			50	A1795181*		
270 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	90 x 63 cm	A1795177*
					50	A1795147
300 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795176
					120 x 160 cm	A1795148

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pads glued on short side / Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
200 gsm g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Cream Crema	4 cut edges 4 bordi tagliati	16	3	23 x 31 cm	A1795114
						26 x 36 cm	A1795115



Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen.


FORMATS

Sheets, pads glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

Ingres d'Arches MBM 

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that preserves every nuance of the pencil stroke and gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists (e.g. Georges Seurat's charcoal drawings).

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello.

FORMATI

Fogli, blocchi incollati lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

Ingres d'Arches MBM 

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per preservare le minime sfumature della mina e dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo (come ad esempio: disegno a carboncino di Georges Seurat).

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 gsm g/m ²	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema				A1710014*
105 gsm g/m ²	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	65 x 100 cm	A1795170*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 gsm g/m ²	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795161
			2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25		A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pads glued on short side

Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 gsm g/m ²	Laid Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111





Our Collection of papers for ink and calligraphy

La nostra Collezione di carta per inchiostro e calligrafia

Papers for ink and calligraphy need to have good mechanical strength, limit the absorption of the ink and also allow the pen nib to glide effortlessly over the paper to ensure perfect lines. It is for this reason that the ARCHES® papers for these techniques are gelatin-sized on their surface.

La carta destinata all'inchiostro e alla calligrafia deve essere resistente, limitare l'assorbimento dell'inchiostro e consentire alla penna di scivolare facilmente per ottenere un tratto perfetto. Per questo motivo la carta ARCHES® per queste tecniche è incollata con gelatina in superficie.



Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Calligraphy, pen and ink.

FORMATS

Sheets, pads glued on short side.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calligrafia, penna, inchiostro.

FORMATI

Fogli, blocchi incollati al lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

Ingres d'Arches MBM ∞

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 ^{gsm} ^{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema				A1710014*
105 ^{gsm} ^{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 ^{gsm} ^{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795161
				25		A1795160

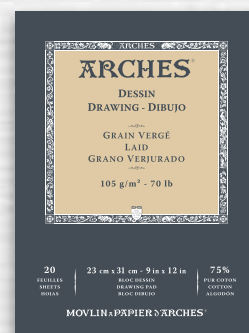
* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pads glued on short side

Blocchi incollati lato corto

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 ^{gsm} ^{g/m²}	Laid Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110
						26 x 36 cm	A1795111



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

The ideal paper for calligraphy and ink!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

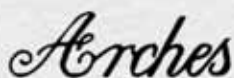
Calligraphy, pen and ink, pastel, charcoal.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.



TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. The pen nib glides effortlessly and smoothly over the paper. Excellent calligraphy and ink drawing.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by calligraphers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

La carta ideale per calligrafia e inchiostro!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

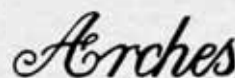
Calligrafia, penna, inchiostro, pastello, carboncino.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.



STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. La punta della penna scivola facilmente sulla carta. Eccellente per calligrafia ed inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli appassionati di calligrafia.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
119 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	250	64,8 x 101,6 cm	A1795143





Our Collection of papers for art publishing

La nostra Collezione di carta per stampa artistica

All the papers in the ARCHES® art publishing range are made on a cylinder mould by a traditional process that offers a quality close to that of paper made by craft methods, and produces paper with deckle edges.

ARCHES® offers the most extensive range of art publishing papers on the market, including Velin d'ARCHES® and Velin BFK Rives®, both of which have risen to mythical status!

ARCHES® art publishing papers are known and recognised by artists and studios all over the world, with whom ARCHES® has shared the same passion for centuries.

Tutte la carta per stampa artistica della gamma ARCHES® è prodotta su forma rotonda, un procedimento tradizionale la cui qualità è simile a quella della carta fatta a mano e che permette di ottenere bordi sfrangiati.

ARCHES® offre la più ampia gamma di carta per stampa sul mercato, tra cui Velin d'ARCHES® e Velin BFK Rives®, esemplari mitici!

La carta per stampa artistica ARCHES® è conosciuta e apprezzata da artisti e laboratori di tutto il mondo con i quali ARCHES® condivide la stessa passione da secoli.

Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

The reference in the art world since 1492 and a standard envied by everyone!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Made today on a cylinder mould, the slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has very good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, collotype printing.

FORMATS

Sheets, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

ARCHES
FRANCE 

TEXTURE

Pronounced fine grain.

160, 200, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: ideal for printing, Velin d'ARCHES® paper is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

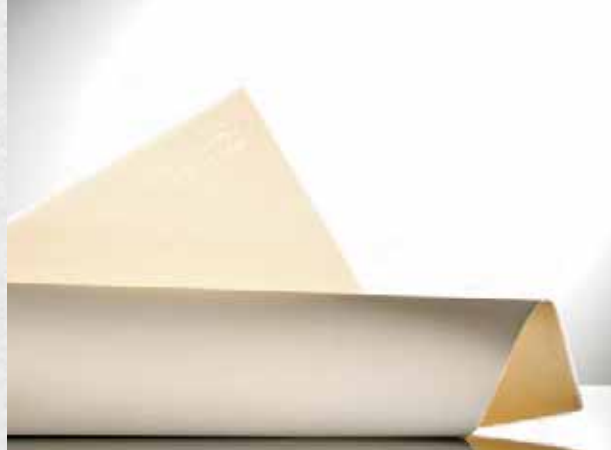
Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. A paper that offers multiple possibilities for art publishing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).



Il punto di riferimento nel mondo dell'arte dal 1492 e lo standard che tutti invidiano!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, fototipia.

FORMATI

Fogli, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES
FRANCE 

STRUTTURA

Grana fine pronunciata.

160, 200, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: udeae per la stampa. La carta Velin d'ARCHES® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta offre molteplici possibilità di stampa artistica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets / Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	56 x 76 cm	A1795193
					65 x 50 cm	A1795144
200 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	56 x 76 cm	A1795178
					100	A1795146
					10	A1795145
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795150
					10	A1795149
					50	A1795152
Black Nero	3 deckle edges 3 bordi sfrangiati	50	55,9 x 76,2 cm	A1795151		
			10	A1795151		
270 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	90 x 63 cm	A1795177*
					50	A1795147
300 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795176
					120 x 160 cm	A1795148

Roll / Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710318

Reel (Core 30 cm) / Bobina (Mandrino 30 cm)

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 9140 cm	A1710320*
					132,1 x 9140 cm	A1710322*
400 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	123 x 10.000 cm	A1710324*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

The ideal paper for letterpress printing and bookbinding!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

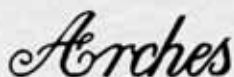
Bookbinding, letterpress, screen-printing.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.



TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. Ideal for letterpress printing and bookbinding.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by art publishers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

La carta ideale per la tipografia e la rilegatura!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

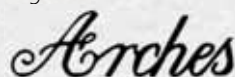
Rilegatura, tipografia, serigrafia.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.



STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. La punta della penna scivola facilmente sulla carta. Ideale per tipografia e rilegatura.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli editori artistici.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
119 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	250	64,8 x 101,6 cm	A1795143



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®

Another reference in the world of high-end art publishing papers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, heat embossing, collotype printing.

FORMATS

Sheets, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

B F K RIVES
FRANCE 

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique, the lightest one being suited to book publishing.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth, absorbent surface suitable for all printmaking techniques. Velin BFK Rives® is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper in the ARCHES® range that offers the largest choice of colours, allowing for a wider spectrum of creative uses (gold foiling, blind embossing, etc.) or special applications (prints, greetings cards, invitations and announcement cards, etc.).

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).



Un altro punto di riferimento nel mondo della stampa artistica di alta qualità!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO


Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, goffratura, fototopia.

FORMATI

Fogli, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE 

STRUTTURA

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni minimo dettaglio.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica, il più leggero è adatto alla bibliofilia.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: superficie liscia e assorbente adatta a tutte le tecniche di stampa. La carta Velin BFK Rives® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di colori della gamma ARCHES®, consentendo un più ampio spettro creativo (doratura, stampa in rilievo) o applicazioni specifiche (stampe, biglietti d'auguri, inviti, ecc.).

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges	100	66 x 48,2 cm	A1795187
			3 bordi sfrangiati	10		A1795134
		Cream Crema	4 deckle edges	100	66 x 101,6 cm	A1795136
			4 bordi sfrangiati	100		A1795188
			3 deckle edges	10		A1795135
			3 bordi sfrangiati	10		A1795137
175 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	3 deckle edges	100	66 x 48,2 cm	A1795189
			3 bordi sfrangiati	10		A1795138
		Cream Crema	4 deckle edges	100	66 x 101,6 cm	A1795140
			4 bordi sfrangiati	100		A1795190
			3 deckle edges	10		A1795139
			3 bordi sfrangiati	10		A1795141
180 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	125	65 x 50 cm	A1795172
			4 bordi sfrangiati	125		A1795172
250 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	100	56 x 76 cm	A1795117
			4 bordi sfrangiati	10		A1795116
		Off white Bianco naturale	4 deckle edges	100	65 x 50 cm	A1795173
4 bordi sfrangiati	50	A1714132				
270 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	100	90 x 63 cm	A1795118
			4 bordi sfrangiati	50		A1795119
280 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795121
			4 bordi sfrangiati	10		A1795120
			4 bordi sfrangiati	50		A1795122
		Cream Crema	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795124
			4 bordi sfrangiati	10		A1795123
			4 bordi sfrangiati	50		A1795125
		Grey Grigio	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795127
			4 bordi sfrangiati	10		A1795126
			4 bordi sfrangiati	50		A1795128
		Tan Tan	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795130
			4 bordi sfrangiati	10		A1795129
			4 bordi sfrangiati	50		A1795174
Black Nero	4 deckle edges	50	55,9 x 76,2 cm	A1795132		
	4 bordi sfrangiati	10		A1795131		
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710226

Reel (Core 30 cm)

Bobina (Mandrino 30 cm)

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 9140 cm	A1710228*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Velin Johannot®

Velin Johannot®

Made with esparto grass and cotton, its qualities (opacity, bulk, softness, natural whiteness) are highly appreciated by art publishers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Intaglio engraving, relief printing, linocut, lithography, screen-printing, typography, heat embossing, blind embossing, gold foiling.

FORMAT

Sheets.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Johannot ∞

TEXTURE

Light fine grain. Its smoothness allows the printing of sharp, detailed images.

125, 240 GSM

Very high bulk. Excellent for intaglio engraving, blind embossing and gold foil stamping.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized, ideal for the gravure process.

75% COTTON/25% ESPARTO

Esparto is an perennial grass that became very popular at the beginning of the 20th century. Its short fibres produce high quality paper: closed formation, good opacity and bulk make it perfect for art books and prints.

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by art publishers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Realizzato in alfa e cotone, le sue qualità (opacità, gonfiore, morbidezza, bianco naturale) sono molto apprezzate dagli artisti!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, litografia, litografia, serigrafia, tipografia, stampa a caldo, stampa in rilievo, doratura.

FORMATO

Fogli.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Johannot ∞

STRUTTURA

Grana fine e leggera. La sua morbidezza permette di ottenere immagini nitide e dettagliate.

125, 240 G/M²

Mano molto alta. Eccellente per calcografia, stampa in rilievo e doratura a a caldo.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato, ideale per l'incisione.

75% COTONE / 25% ALFA

L'alfa è una pianta erbacea perenne che ha subito uno sviluppo significativo all'inizio del XX secolo. Le sue fibre corte permettono di produrre carta di qualità: lo spessore è fuso, l'opacità è buona e la massa è perfettamente adatta alla realizzazione di libri d'arte e stampe.

COLORE

Bianco naturale. Tinta molto apprezzata dagli editori artistici.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
125 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795182
240 ^{gsm} g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	56 x 76 cm	A1795158
				10		A1795157



Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

A reference in the world of high-end art publishing papers!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Marbling, letterpress, blind embossing, bookbinding.

FORMAT

Sheets.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized. Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, cream.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Un punto di riferimento nel mondo della carta per stampa artistica di alta qualità!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Marmorizzazione, tipografia, stampa in rilievo, rilegatura.

FORMATO

Fogli.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

*Bordi sfrangiati.
Filigrana.*

Ingres d'Arches MBM ∞

STRUTTURA

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, crema.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 <small>gsm</small> <small>g/m²</small>	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema				A1710014*
105 <small>gsm</small> <small>g/m²</small>	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
			2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795161
130 <small>gsm</small> <small>g/m²</small>	Laid Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25		A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® 88

ARCHES® 88

The ideal medium for screen-printing!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has good dimensional stability, an essential quality for the screen-printing process, which sometimes requires the application of several colours in succession. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Screen-printing, intaglio engraving, letterpress, blind embossing, gold foiling, lithography.

FORMAT

Sheets.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.



TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

300, 350 GSM

High grammage, allows screen-printing of up to 100 colours.

SPECIAL FORMULATION

Unsize. Its absorbent capacity is very high, which avoids setting-off. Ideal medium for screen-printing. Also suitable for the gravure process and lithography (as long as the paper is not soaked).

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. Very white colour ideal for screen-printing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Il supporto ideale per la serigrafia

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Serigrafia, calcografia, tipografia, stampa in rilievo, doratura, litografia.

FORMATO

Fogli.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.



STRUTTURA

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

300, 350 G/M²

Fortè grammatura che consente di serigrafare fino a 100 colori.

FORMULA SPECIALE

Non incollata. Il suo potere assorbente è molto importante, il che previene la macchiatura. Supporto ideale per la stampa serigrafica. Adatto anche per l'incisione e la litografia (a condizione di non bagnare la carta).

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco. Tinta molto bianca perfetta per la stampa serigrafica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 <small>gsm g/m²</small>	Hot Pressed <i>Grana Satinata</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	100	56 x 76 cm	A1795154
350 <small>gsm g/m²</small>	Hot Pressed <i>Grana Satinata</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	10	56 x 76 cm	A1795153
				50	106,7 x 76,2 cm	A1795168



Moulin du Gué®

Moulin du Gué®

Made with flax and cotton, very strong, its cloudy formation and natural grain give it the look of a hand-made paper!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Intaglio engraving, relief printing, linocut, lithography, screen-printing, typography, heat embossing, blind embossing, gold foiling.

FORMATS

Sheets, roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Moulin du Gué ☿☿☿

TEXTURE

Natural grain, cloudy formation.

270, 300 GSM

Very high bulk, excellent for blind embossing.

SPECIAL FORMULATION

Moulin du Gué® has a very specific formation unlike any other in the ARCHES® range of papers, with an uneven surface that gives it a very "artisan" look.

85% COTTON / 15% FLAX

Used in papermaking since its earliest development in Europe, flax is an annual plant whose fibres are very long and enduring, giving paper good mechanical strength and elasticity.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Realizzata in lino e cotone, molto resistente, la sua struttura nuvolosa e la grana naturale le conferiscono l'aspetto di una carta fatta a mano!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, litografia, litografia, serigrafia, tipografia, stampa a caldo, stampa in rilievo, doratura.

FORMATI

Fogli, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Moulin du Gué ☿☿☿

STRUTTURA

Grana naturale, nuvolosa.

270, 300 G/M²

Mano molto alta. Eccellente per la stampa in rilievo.

FORMULA SPECIALE

Moulin du Gué® ha un'omogeneità molto specifica e unica nella gamma di carta ARCHES® grazie alla sua resa irregolare che gli conferisce un aspetto molto "artigianale".

85% COTONE / 15% LINO

Il lino, materia prima utilizzata nella fabbricazione della carta fin dal suo sviluppo in Europa, è una pianta annuale con fibre molto lunghe e lavorabili a lungo, che conferisce alla carta grande resistenza ed elasticità.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
270 <small>gsm g/m²</small>	Natural grain <i>Grana naturale</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	100	57 x 76 cm	A1795171
300 <small>gsm g/m²</small>	Natural grain <i>Grana naturale</i>	White <i>Bianco</i>	2 deckle edges <i>2 bordi sfrangiati</i>	50	120 x 80 cm	A1795192

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
350 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed <i>Grana Fine</i>	White <i>Bianco</i>	2 deckle edges <i>2 bordi sfrangiati</i>	1	132,1 x 1830 cm	A1710092*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® announcement cards

Biglietti di invito ARCHES®

The most prestigious of traditional French-style announcement cards!

A high-end paper, beautifully completed with a finely worked watermark. Once confined to announcing family events, this prestigious range is also perfectly suited to other exceptional types of communication.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Offset, laser, ideal for letterpress printing, gold foil stamping, blind embossing.

FORMATS

Announcement card, envelope, invitation card.

AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges (announcement card, invitation card).

Watermark (announcement card, envelope).



Delta D'Arches

TEXTURE

Pronounced fine grain. Velvety surface.

ASSORTMENT

Announcement card (130 gsm).

Invitation card (250 gsm).

Matching envelope (115 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized. Print quality is exceptional, meeting all the requirements of high quality communication.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white, the original colour of old-fashioned cards.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Il più prestigioso dei biglietti di invito alla francese!

Una carta di alta qualità arricchita da una filigrana finemente lavorata. Una volta riservata specificamente per eventi familiari, questa prestigiosa gamma è adatta anche a mezzi di comunicazione d'eccezione.

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Offset, laser, ideale per la tipografia, doratura a caldo, stampa in rilievo.

FORMATI

Biglietto di invito, busta e cartolina.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati (invito, cartolina)

Filigrana (invito, busta).



Delta D'Arches

STRUTTURA

Grana fine pronunciata. Superficie vellutata.

ASSORTIMENTO

Biglietto di invito (130 g/m²).

Cartolina di invito (250 g/m²).

Busta assortita (115 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato. Il risultato di stampa è eccezionale e soddisfa tutti i requisiti della comunicazione di alto livello.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, in linea con l'originale tonalità degli inviti di una volta.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Announcement card

Biglietto di invito

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
130 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	31,5 x 20 cm	A1710001

Envelope

Busta

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
115 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	100	16,4 x 21 cm	A1710007

Invitation card

Cartolina di invito

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
250 <small>gsm g/m²</small>	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	14 x 10 cm	A1710006





Our dedicated photographic paper

La nostra carta dedicata alla fotografia

In 1992, ARCHES® became the first paper mill to develop a special paper for platinum and palladium photographic printing and blue prints: ARCHES® Platine.

Platinum photographic printing offers a wider range of greys. It renders details from the negative that are unobtainable in silver prints, giving the image more nuance and depth.

This technique, particularly appreciated by the artists of the Photo-Secession movement, modern masters like Paul Strand or Joseph Sudek, saw a revival in the 1980s with Irving Penn. It produces prints that are not fragile - the paper surface does not break - and whose images do not fade in sunlight: works of art that stand the test of time.

Nel 1992, ARCHES® è stata la prima cartiera a sviluppare una carta specifica per stampa fotografica al platino, palladio e cianotipia: ARCHES® Platine.

Una stampa al platino ha una gamma di grigi più ampia. Riproduce più dettagli del negativo che una stampa argentea, portando più sfumature e profondità all'immagine.

Questa tecnica, apprezzata dai fotografi della "Photo-Secession", maestri moderni come Paul Strand o Joseph Sudek, viene ripresa negli anni Ottanta da Irving Penn, produce stampe poco fragili, la cui superficie non si rompe, la cui immagine non passa alla luce del sole, un'opera d'arte che resiste alla prova del tempo.

ARCHES® Platine

ARCHES® Platine

The first paper specially designed for platinum-palladium photographic printing - the reference!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength. It can therefore withstand the numerous baths inherent in photographic alternative processes. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Platinum, palladium photographic printing, blue prints – Conservation and protection of works in photographic form.

FORMATS

Sheets. roll.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

ARCHES PLATINE
FRANCE

TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

145, 310 GSM

Ideal for platinum-palladium printing and conservation of photographic works, blue prints, platinum prints, albumenised prints, the silver gelatin process or colour processes. The 145 gsm is particularly suited to book publishing and smaller standard print sizes.

SPECIAL FORMULATION

The paper is ideally sized to give the artist perfect impregnation.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. A very white colour which catches and highlights contrasts and brings out details. The higher Dmax reinforces the depth of blacks.

CONSERVATION

No alkaline reserve (as it is incompatible with photographic alternative processes), acid-free, no optical brightening agents. Choosing the right paper is essential to meeting the highest archival standards.

La prima carta appositamente studiata per stampe fotografiche al platino-palladio, il punto di riferimento!

REALIZZATA SU FORMA TONDA (PROCESSO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta fatta a mano. La lenta rotazione del cilindro permette alle fibre di depositarsi uniformemente e di distribuirsi in tutte le direzioni sul tessuto. La carta è quindi omogenea, la superficie più liscia, stabile e resistente all'umidità. Resistendo così ai numerosi bagni intrinseci nei procedimenti alternativi. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Stampa fotografica al platino, palladio, cianotipia - Conservazione e protezione delle opere in forma fotografica.

FORMATI

Fogli, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES PLATINE
FRANCE

STRUTTURA

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

145, 310 G/M²

Ideale per stampe platino-palladio e per la conservazione di opere fotografiche, inclusi cianotipi, platinotipi, platinotipi, carta all'albumina, carte a gelatina argentiche o o procedimenti a colori. La stampante 145 g/m² è particolarmente indicata per libri e per stampe standard di piccolo formato.

FORMULA SPECIALE

Carta incollata alla perfezione permette all'artista un'impregnazione perfetta.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco. Una tonalità bianchissima che restituisce e accentua i contrasti e "solleva" i dettagli. Il Dmax più alto rafforza la profondità dei neri.

CONSERVAZIONE

Senza riserva alcalina, (incompatibile con i procedimenti alternativi) senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701). La scelta di questa carta è essenziale per soddisfare le più elevate esigenze di archiviazione.

Sheets

Fogli

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
145 ^{gsm} ^{g/m²}	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795209
				10	28 x 38 cm	A1711671 [N]
				25		A1711670 [N]
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795155
				25		A1795156
				25	112 x 76 cm	A1795169

Roll

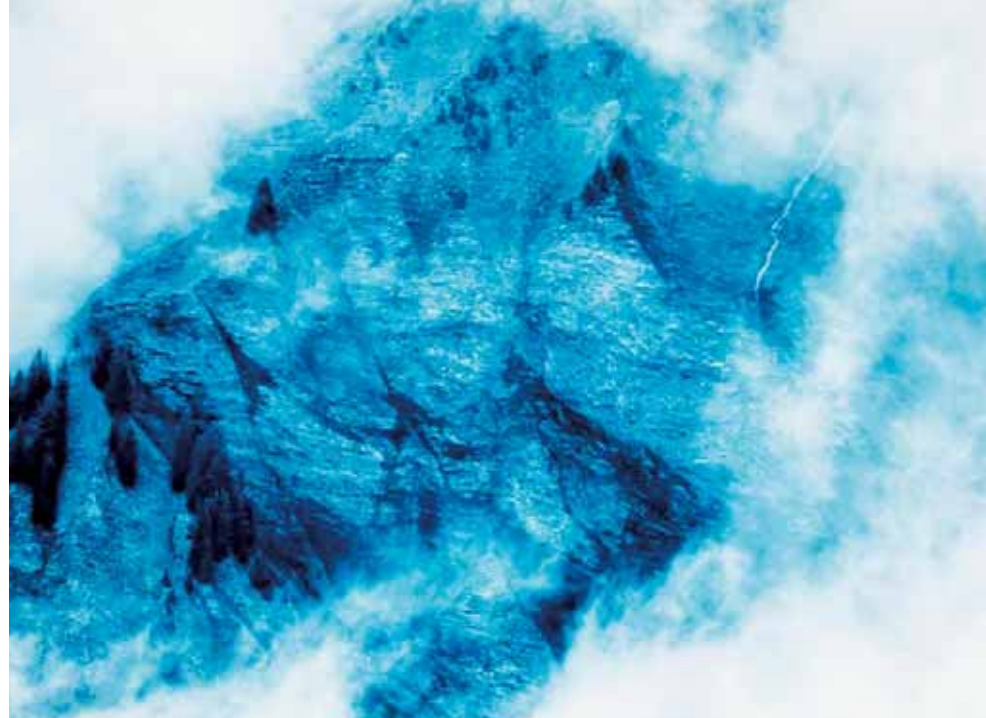
Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Struttura	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 ^{gsm} ^{g/m²}	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 914 cm	A1711672 [N]

[N] New – available second quarter 2020 / Novità – disponibile a partire dal secondo trimestre 2020







© Gilles LORIN

Glossary

ACRYLIC: Acrylic paint is made up of two components. Pigments: similar to those used in oil paints, of mineral or organic origin, natural or synthetic. Unlike oil paints, the pigments do not need to be too finely ground. The binder: an emulsion of acrylic resin and polymer. The main quality of acrylic paint is its extreme ease of use: dilutable with water, good miscibility, easy to blend, easy to apply, can be used on a wide variety of materials, limited odour. It is strong and indelible. And it has the particularity of drying very quickly.

ESPARTO GRASS: A herbaceous plant that grows in Spain and North Africa, it grows in the spring and is harvested at the beginning of the summer once it has reached its maximum height for the production of paper pulp. Esparto pulp gives a paper that is very supple, silky, lightweight and very bulky. It possesses remarkable printing qualities, offering an ideal surface for receiving print type.

AQUATINT ETCHING: In this indirect technique, the engraving is the result of an acid bite and produces a lavis-like effect quite similar to diluted Indian ink or watercolour. The main part of the drawing is engraved first using aqua fortis. The copper plate is sprinkled with powdered resin, then heated to melt the resin, which, once the acid has bitten, will produce an irregular, grainy surface.

WATERCOLOUR: Watercolour is a painting technique using ground pigments suspended in water in a wash technique.

OPTICAL BRIGHTENING AGENTS (OBAS): Additives used in making pulp, intended to make the paper look very white. These products have the particularity of absorbing the light in ultraviolet rays and emitting light visible to the human eye. ARCHES® papers are OBA-free.

DECKLE EDGES: Natural untrimmed edge of a sheet of paper made on a cylinder mould. The irregular edge gives the paper a softer, authentic feel.

CALLIGRAPHY: This is the art of hand lettering. The word comes from the Greek κάλλος (kállōs, "beautiful") and γραφεῖν (grapheîn, "to write").

INTERNAL/SURFACE SIZING: The aim of sizing is to make the paper more resistant to liquid absorption so as to limit the penetration of water and inks. The sizing agent is deposited either on the fibres in the pulp (each fibre is "coated" with size), or on the surface of the sheet by passing it through a size press.

COTTON LINTERS: Very short fibres still attached to cotton seed after ginning, used to make cotton paper. The linters are supplied to the papermaker in very thick sheets that are added directly into the pulper. The cotton gives the paper softness, strength and natural whiteness.

CYANOTYPE: Old monochrome negative photographic process that produced a photographic print in Prussian blue or cyan. This technique was developed in 1842 by English scientist and astronomer John Frederick William Herschel.

UNWINDING: When they come off the machine, the webs of paper are unwound. The sheets are torn off one after the other and subjected to a final visual inspection over a light box.

DRAWING: Technique consisting of visually representing, in two dimensions, people, landscapes, objects or non-figurative motifs. Until the 17th century the word "dessin" (drawing) in French was used more in the way that we use the word "design" today, implying a notion of intention or a project, work on a large scale in architecture, painting or gravure printing. Nowadays the word "dessin" in French and "drawing" in English both refer to the action of drawing and the end result. The implements used for drawing are pencils, pastels (oil or dry), charcoal, the sanguine crayon, pen and ink.

GOLD TOOLING: A printing process that consists of marking paper or a product by pressing gold or silver (or other) leaf onto it. It is the only hot foil stamping process that is capable of faithfully rendering a metal effect, in particular for gold and silver. Printing inks and Pantone colours alone cannot produce an equivalent effect. Gold tooling is used to enhance or give a document prestige.

AQUA FORTIS: indirect method of cutting into the plate, where the engraving is the result of an acid bite. On the plate, usually protected by varnish, the printmaker makes his drawing with a steel point, scratching away the protective coating. The plate is then dipped into a bath of acid which bites the unprotected parts.

EMBOSSING: Technique for creating three-dimensional images on paper. There are 2 types of embossing: dry embossing and heat embossing. The former is done using a special kit consisting mainly of a hard stencil that allows the paper to be deformed. The latter requires a heat gun and embossing powder. The powder is placed on the paper following a predefined design and then heated to give the final raised image. Embossing is different to "repoussé" which is a technique used in gold and silversmithing and bookbinding. It is also different to "blind embossing", which is a printing technique. A technique now used in the printing industry under the name "letterpress", embossing is the opposite of debossing, which is the creation of recessed images by pressing raised dies into the paper. Debossing and embossing are now frequently used for a heightened "vintage" effect.

INK: Ink consists of two essential components: a pigment for the colour and a binder that serves as vehicle for the colour and fixes it on the paper. The pigments used in modern inks are very varied, while the binders are mainly vegetable, mineral or synthetic oils. Inks also contain different additives such as resins, plasticisers, siccatives to reduce drying time and waxes to increase resistance.

LOOK-THROUGH: The appearance of a paper when held up to the light, which is the first thing that any papermaker worth his salt will look at. Holding the sheet lengthways and placing it in front of the light, he can immediately see the quality of the paper!

ETCHING: A artistic image printed, usually on paper, using a plate or die.

SHEET WIRE: A copper or brass wire or thin strip of cotton fixed onto the cylinder mould. This serves both to define the size of the sheets and to reduce the thickness of the fibrous pad at the place where it is fixed. It is this thinner line that enables sheets with 4 deckle edges to be obtained when the web of paper is unwound.

WATERMARK: The watermark is obtained by fixing a brass motif on the wire of the cylinder mould. There will be less pulp at this place and the motif will be visible when the paper is held up to the light. These are wire watermarks. Shadecraft or shaded watermarks are obtained by impressing a relief image in the metal screen onto which the pulp fixes in the first stage of the papermaking process. The design will generally be a name, a monogram, a date, a drawing or a set of initials. The purpose of a watermark is to authenticate the paper.

CYLINDER MOULD: Cylinder mould manufacturing is most suitable for making paper that is stable (not liable to be deformed when it is wet), watermarked, with a natural grain and deckle edges. Today ARCHES® is the only French paper mill still producing fine art and printing papers on a cylinder mould. Making paper using a cylinder mould produces very high quality papers similar to handmade paper. Operating principle: a large cylinder - the mould - is covered by a wire, a sort of mesh screen which may have areas of relief that will produce a watermark. The cylinder is dipped into the vat containing the paper stock (mixture of water and fibres). The cylinder turns slowly in the vat and the water in the stock penetrates inside the cylinder and the fibres that remain on the surface, on the wire, will be distributed evenly and regularly. The sheet that is formed is transported on a wool felt that subtly marks the surface with the grain.

CHARCOAL: A willow or spindle branch burnt in a closed container. The first record of its use for drawing dates back to 1704. Because of its shape, charcoal lends itself particularly well to block surfaces and rendering volumes.

BLIND EMBOSSING: Printing technique that produces designs in relief.

GELATIN SIZING TO THE CORE: an internal sizing process exclusive to ARCHES®. After being made on a cylinder mould, ARCHES® Watercolour paper is dipped into a bath of natural gelatin, which penetrates to the core of the paper.

GOUACHE: Gouache (from the Italian "guazzo") is a water-based paint, like watercolour, but it has more covering power and is opaque. The binder or solvent used for this paint is traditionally gum arabic and it is diluted with water. Gouache is a distemper.

GRAIN: The grain of a paper is the texture of its surface, which can be of varying degrees of smoothness, the smoothest being satin grain. ARCHES® papers are known for their smooth, regular grain, obtained by making the paper on a cylinder mould and thanks to the choice of the hand-woven felt, which naturally impresses its surface onto the sheet.

OIL: Oil painting is a technique where a mixture of pigments and siccativ oil (the binder) are used to obtain a paste of varying degrees of thickness and greasiness.

Glossary

DIGITAL PRINTING: A reproduction technique enabling documents to be printed directly from computer data. Flexible and fast, it is particularly suited to the expectations of today's users. Processes used include inkjet, which uses liquid ink and gives a virtually photographic quality rendering of colours

WASH TECHNIQUE: A painting technique consisting of using only one colour (watercolour or Indian ink), which is diluted to obtain different intensities.

LITHOGRAPHY: printing technique that enables the creation and reproduction of multiple copies of an image produced with greasy ink or grease pencil on a block of porous limestone, which will be printed thanks to the ink adhering only to the greasy areas, according to the principle of repulsion between the water absorbed by the stone and the grease deposited on it.

LINEN: A very useful annual plant that produces long fibres in its stalks. It is used in papers that require a very refined pulp. It brings whiteness, lightness and helps to give the paper very good mechanical strength.

LINOCUT: Engraving on a sheet of linoleum. A relief printmaking process. The medium is hollowed out around the drawing so that it appears in relief.

BULK: Papermaking term. In French the same word, "main" or 'hand' is used for the bulk of the paper and a quire of 25 sheets. Originally, paper folders counted 5 sheets with each finger on a hand, hence the units of paper (one ream = 20 "hands" = 500 sheets). By extension, a paper that is very thick in spite of a low mass is said to have "main" meaning bulk. The "hand" is a way of quantifying the feeling of the thickness+volume pair by touch. Cotton paper has more bulk than cellulose paper.

MARBLING: Marbling is a wet stain used to obtain a marbled effect on a surface. Inks are thrown into a vat filled with water and gum tragacanth (the binder used in dry pastels), where they float and form patterns. A stick and a comb are used to guide and shape them until the desired effect is achieved. Then a sheet of paper is delicately placed on the surface and the pattern is transferred onto it. All that remains is to leave it to dry. These sheets are often used as endpapers and paste-downs in bookbinding. Every sheet has a different pattern, which gives the book it covers a unique touch.

MONOTYPING: a printmaking process without etching that produces a single print. It involves painting with typographic ink or oil paint or gouache on a smooth, non-absorbent medium such as glass, metal or perspex.

OFFSET PRINTING: A printing process that is actually an improvement on its ancestor, lithography: it replaces the stone with a flexible plate fitted onto a cylinder and the addition of an offset blanket around a blanket holder cylinder (offset cylinder) between the plate holder cylinder and the paper. This is one of the processes that is capable of producing the largest quantities of printed paper (stamps, magazines, newspapers, packaging paper, books, etc) and with a "flat" technique, i.e. there is no relief or recesses on the printing form. It is based on the principle of the repulsion of two antagonistic products: water and greasy ink. This process, depending on the machines used, can be used to print sheets one by one (sheet-fed presses) or from a continuous roll (web-offset presses).

PASTEL: Stick of colour used in drawing and painting. Consists of pigments, a filler and a binder. There are two types: dry pastels (soft or hard) and oil (or wax) pastels.

LAMINATING: Operation that consists of applying a plastic film to the surface of paper. This is a finishing or treatment operation for printed surfaces.

PERMANENCE: A term used to refer to a paper's ability to resist aging. Standard ISO 9706 defines the requirements.

COLLOTYPE PRINTING: A printing process with no screen where the printing form is a glass plate covered in a coat of dichromated gelatin isolated under a photographic negative. The gelatin repels the ink in the damp parts and takes it in the tanned parts. The result is a perfectly faithful halftone reproduction of the pencil or charcoal drawing or writing. The gelatin allows up to 500 copies to be printed, before the plate needs to be prepared again.

PEN: The pen is a writing implement that is used only to draw lines. The main interest of this technique is its ability to produce thick strokes and thin strokes, which give a drawing more life.

DRYPOINT: method of directly incising the metal plate. The printmaker scratches the metal to varying depths with a sharp metal point. The metal is not removed just pushed in, creating characteristic burrs that some artists prefer to remove completely or partially.

BOOKBINDING: Term referring to a series of operations to assemble printed pages into gatherings or sections and then books. There are two main types of binding:

- Sewn binding where the sections are sewn and assembled into a bookblock before receiving a cover, which is attached to the bookblock by endplates.
- Perfect binding where the assembled sections are trimmed at the back and glued to the spine of a cover.

TURNING-IN: Technique for covering items such as boxes by gluing a material or printed sheet on its surface. It is used to cover binders, boxes, tent cards etc. The "turning-in" part consists of folding the material or printed paper over the edges onto the back of the substrate.

ALKALINE RESERVE: Calcium carbonate is added to give the paper an alkaline reserve that protects it against acid attack from the environment.

SANGUINE: This refers to a family of earth-red pigments. They may also have an orange, ochre, brown or beige tint. They are used in crayons, chalks and sanguine-coloured pastels. They were originally made from haematite, a rock containing iron oxide.

SCREEN-PRINTING: printing technique that uses stencils (originally silk screens) placed between the ink and the substrate. Various substrates can be used and they need not be flat (paper, card, textiles, metal, glass, wood, etc.).

INTAGLIO ENGRAVING: art of incising a metal surface with a burin to reproduce a drawing so that it can be printed on paper. The print is obtained by inking the whole of the metal plate and then wiping the surface so that the ink remains only in the grooves. Dampened paper is then pressed hard on onto the plate, penetrating into the grooves and absorbing the ink deposited in them. The ink deposited on the surface of the paper forms a layer whose thickness will vary according to the depth of the grooves, which enables the engraver to obtain blacks of varying depths and with a velvety effect.

DIE STAMPING: Printing technique that produces designs in relief. Used on ARCHES® Aquarelle paper in particular, to guarantee its origin, in addition to the watermark.

PLATINUM, PALLADIUM PHOTOGRAPHIC PRINTING, CYANOTYPE: An alternative process used by a few very demanding photographers, including, at the beginning of the 20th century, Alfred Stieglitz, Edward Weston, Irving Penn... The particularity of this technique lies in the impregnation of finely divided platinum salts, allowing the image to be conserved as long as the paper it is printed on. The platinum process is a rather slow contact printing process, which requires a high level of UV light and negatives the same size as the final image required. The appearance and touch of the print are close to what a gravure print would offer. The warm, nuanced and matt rendering of the image – it is the body of the paper - give it a unique, timeless quality. Platinum and palladium prints are particularly appreciated by gallery owners, museum curators and art collectors. The cyanotype has the particularity of producing prints in Prussian blue.

TYPOGRAPHY: This term refers to both the composition of and printing with movable type (letters and shapes in relief), as well as the art and technique of using different types of character for practical and aesthetic reasons. Printing is done by inking the composition of type set in a form and then pressing it on paper presented sheet by sheet.

VELIN: Velin or wove paper has a smooth surface and when held up to the light no marks are visible.

LAI: When held up to the light, it is possible to see the parallel and horizontal lines in laid paper, and even to feel them to the touch.

WOOD ENGRAVING: Block printing. A relief printmaking process. The medium is hollowed out around the drawing so that it appears in relief.

Lessico

ACRILICO: La vernice acrilica è composta da due elementi: Pigmenti: simili ai colori ad olio, minerali o organici, naturali o sintetici. A differenza della pittura a olio, il livello di macinazione dei pigmenti non deve essere troppo raffinato. Il legante: un'emulsione di acqua e resina acrilica o polimerica. La qualità principale della vernice acrilica è la sua docilità: diluizione con acqua, miscibilità, facilità di preparazione delle miscele, facilità di applicazione, versatilità dei supporti, basso odore. È molto forte e indelebile. Ha la particolarità di asciugarsi molto rapidamente.

ALFA: pianta erbacea che cresce in Spagna e Nord Africa, cresce in primavera e viene raccolta all'inizio dell'estate quando ha raggiunto la dimensione massima per la produzione di polpa. La pasta alfa dà una carta molto morbida, setosa, molto leggera e molto voluminosa. Ha notevoli qualità di stampa, prende bene i caratteri di stampa.

ACQUATINTA: di dimensione indiretta, questa tecnica deriva dall'azione di un acido e permette di ottenere un aspetto di lavaggio quasi simile ad un lavoro con inchiostro di china diluito o acquerello. La maggior parte del disegno è stato precedentemente inciso con l'Acquaforse. La lastra di rame viene cosparsa di polvere di resina, poi riscaldata per sciogliere questa resina che, quando viene incisa nell'acido, produce una superficie granulare irregolare.

ACQUERELLO: L'acquerello è una tecnica pittorica basata sull'uso di pigmenti macinati, diluiti in acqua per formare una tecnica di lavaggio.

AZZURRANTI OTTICI: Additivi utilizzati nella fabbricazione della pasta di cellulosa, destinati a dare l'illusione di una carta molto bianca. Questi prodotti hanno la particolarità di assorbire i raggi ultravioletti e poi restituirli sotto forma di raggi sensibili all'occhio. Le carte ARCHES® è priva di azzurranti ottici.

BORDO FRANGIA: bordo naturale caratteristico di un foglio di carta fabbricato su a forma rotonda. Le sue irregolarità contribuiscono alla sensazione di autenticità e morbidezza.

CALLIGRAFIA: È l'arte di formare correttamente i caratteri scritti a mano. Questa parola deriva dal greco κάλλος (kállōs, "bello") e γραφείν (grapheîn, "scrivere").

COLLAGGIO A CUORE / IN SUPERFICIE: Lo scopo del collaggio è quello di rendere la carta resistente all'assorbimento di liquidi al fine di limitare la penetrazione di acqua o inchiostri. Il prodotto del collaggio viene applicato o sulle fibre della pasta (ogni fibra è "rivestita" di colla) o sulla superficie del foglio che passa attraverso una "size-press".

LINTER DI COTONE: fibre molto corte che aderiscono ai semi di cotone dopo la sgranatura, utilizzate nelle cartiere per fare la carta di cotone. I linters vengono consegnati al cartaiolo sotto forma di fogli molto spessi che vengono inseriti direttamente nel dispersore della polpa. Il cotone conferisce morbidezza, resistenza e bianco naturale alla carta.

CIANOTIPO: Antico processo fotografico monocromatico negativo con il quale si ottiene una stampa fotografica in blu di Prussia e blu ciano. Questa tecnica fu sviluppata nel 1842 dallo scienziato e astronomo inglese John Frederick William Herschel.

SROLOLAMENTO: all'uscita dalla macchina, i rotoli di carta vengono srotolati. I fogli, strappati a mano sul filo d'acqua, vengono sottoposti ad un'ispezione visiva finale su tavoli luminosi.

DISEGNO: tecnica che consiste nel rappresentare visivamente, in due dimensioni, personaggi, paesaggi, oggetti o motivi non figurativi. Fino al XVII secolo, la parola implicava la nozione di intenzione, di progetto, in un'opera di maggiore portata, in architettura, pittura o incisione. Il termine disegno si riferisce sia all'azione del disegno che al risultato. Gli strumenti del disegno sono la matita, il pastello (grasso o asciutto), il carboncino, la sanguigna, la piuma.....

DORATURA A CALDO: un processo di stampa che consiste nel marcare una carta o un prodotto trasferendo una pellicola di oro, argento o altro materiale. È l'unico processo di stampaggio a caldo che restituisce fedelmente l'aspetto del metallo e in particolare dell'oro o dell'argento. Gli inchiostri da stampa e i pantoni da soli non raggiungono questo risultato. Viene utilizzato per valorizzare o dare prestigio a un documento.

ACQUAFORTE: incisione indiretta, questa è il risultato dell'azione di un acido. Sulla lastra, solitamente protetta da una vernice, l'incisore esegue il disegno con una punta d'acciaio, graffiando così lo strato protettivo. Questa piastra (o tavola) viene poi immersa in un bagno di acido che attacca le parti non protette.

GOFFRATURA: Una tecnica che mira a creare forme in rilievo su carta. Esistono 2 tipi di goffratura: a freddo e a caldo. Il primo viene praticato con uno speciale kit composto principalmente da una forma dura che permette di lavorare la carta per deformazione. La seconda richiede una pistola riscaldante e una polvere ad hoc. La polvere viene posta sulla carta in una forma predefinita e poi riscaldata per darle il suo rilievo finale. La goffratura è diverso dal "repoussé" che è una tecnica utilizzata nella lavorazione dell'argento o della rilegatura. Si differenzia inoltre dal "gaufage" che è una tecnica di stampa. Nella stampa e in particolare nella tipografia, ora riutilizzata con il nome inglese di letterpress, la goffratura si oppone al débossage, in passato noto come foulage, effetto cavo prodotto dall'alta pressione dei caratteri in rilievo. Débossage e goffratura sono oggi tecniche ricercate e accentuate per il loro effetto "vintage".

INCHIOSTRO: L'inchiostro è composto da due elementi essenziali: un pigmento per la tonalità e un legante che veicola il colore e lo fissa sul foglio. I pigmenti utilizzati oggi sono molto variegati, i leganti sono principalmente oli vegetali, minerali o sintetici. Vengono inoltre aggiunti vari additivi come resine, plastificanti, asciuganti per ridurre i tempi di essiccazione e cere per aumentarne la resistenza.

SPESSORE: Aspetto della carta per trasparenza, che ogni cartaiolo che conosce bene il suo lavoro guarda per prima cosa. Afferrando il foglio con entrambe le mani e ponendolo davanti alla luce, egli giudica immediatamente la qualità della carta!

STAMPA: Immagine artistica, stampata, il più delle volte su carta, per mezzo di una matrice.

FILO D'ACQUA: Filo di rame, ottone o sottile nastro di cotone fissato alla forma. Permette sia di definire le dimensioni che di ridurre lo spessore del materasso fibroso in cui è collocato. E' questo spessore così ottenuto che permette di ottenere, durante lo srotolamento della bobina, di ottenere fogli con 4 bordi sfrangiati.

FILIGRANA: la filigrana si ottiene fissando un motivo a filo di ottone sulla tela di forma rotonda. Poiché in questo punto la quantità di pasta è minore, il motivo sarà visibile attraverso la trasparenza. Queste sono le filigrane chiare. Le filigrane ombreggiate sono ottenute stampando un motivo a rilievo nella tela metallica sulla quale la pasta di carta si attaccherà nella prima fase della produzione della carta. I motivi sono solitamente un nome, un monogramma, una data, un disegno o delle iniziali. La loro funzione è quella di autenticare l'origine della carta.

FORMA ROTONDA: la lavorazione su forma tonda e il processo più adatto per ottenere una carta stabile (che non si deforma troppo se bagnata), filigranata, con grana naturale e bordi sfrangiati. Oggi, ARCHES® è l'unica cartiera francese a produrre tutta la sua carta artistica e da stampa su forma rotonda. La produzione su forma tonda permette di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. Come funziona: un grande cilindro detto "forma" viene coperto da un setaccio, una sorta di tela metallica che può avere i rilievi necessari per ottenere la filigrana. Il tutto viene poi immerso nella vasca contenente la pasta (una miscela di acqua e fibre). La forma ruota lentamente nella vasca: l'acqua contenuta nella pasta penetra all'interno del cilindro, le fibre che rimangono sulla superficie del setaccio saranno distribuite in modo uniforme e omogeneo. Il foglio così formato viene trasportato su un feltro di lana che segna sottilmente la grana.

CARBONCINO: un ramo di salice o di carboncino d'Europa viene carbonizzato al chiuso. Il suo utilizzo per il disegno è certificato dal 1704. Grazie alla sua forma, il carboncino è particolarmente adatto per superfici piane e per la modellazione.

STAMPA IN RILIEVO: tecnica di stampa utilizzata per ottenere motivi a rilievo.

GELATINATURA "A CUORE": processo esclusivo di ARCHES®. Dopo la produzione su forma rotonda, la carta ARCHES® Aquarelle viene immersa in un bagno di gelatina naturale che penetra nel cuore della carta.

GUAZZO: Pittura ad acqua, come l'acquerello, ma coprente e opaca. Il legante o solvente utilizzato per questa vernice è tradizionalmente la gomma arabica e viene diluito con acqua. Il guazzo è un dipinto a tempera.

GRANA: la grana della carta e il rilievo della sua superficie, più o meno fine, fino alla satinatura. La grana della carta ARCHES® è nota per la sua morbidezza, regolarità, ottenuta grazie al metodo tradizionale di lavorazione su forma rotonda e alla scelta del feltro, che, quando viene tessuto a mano, segna naturalmente la superficie della carta.

OLIO: la pittura ad olio è una tecnica in cui una miscela di pigmenti e olio essiccante (il legante) viene utilizzata per ottenere una pasta più o meno densa e untuosa.

STAMPA DIGITALE: tecnica di riproduzione utilizzata per stampare documenti direttamente da dati informatici. È particolarmente adatta alle attuali aspettative degli utenti, grazie alla sua flessibilità e velocità. I processi utilizzati includono il getto d'inchiostro, che utilizza inchiostro liquido e consente una resa cromatica di qualità quasi fotografica.

DILAVATURE: tecnica pittorica che consiste nell'utilizzo di un solo colore (acquerello o inchiostro di china) che verrà diluito per ottenere diverse intensità.

LITOGRAFIA: tecnica di stampa che permette la creazione e la riproduzione di copie multiple di una linea eseguita con inchiostro o matita oleosa su una pietra calcarea porosa, che verrà stampata utilizzando l'inchiostro che aderirà solo alle parti oleose, secondo il principio di repulsione tra l'acqua assorbita dalla pietra e la sostanza oleosa depositata su di essa.

LINO: Pianta annuale molto interessante per la sua produzione di fibre lunghe dagli steli. Entra nella composizione della carta la cui pasta deve essere molto raffinata. Fornisce bianchezza, leggerezza e sviluppa un'ottima resistenza meccanica.

Lessico

LINOLEOGRAFIA: incisione su linoleum. Tecnica di incisione chiamata "a rilievo". Il supporto viene scavato attorno al disegno da riprodurre per farlo sembrare in rilievo. Si dice anche che si risparmia il disegno.

MANO: Gergo del settore. Una mano è composta da 25 fogli. Originariamente, le piegatrici avevano 5 fogli con ogni dito della mano, da qui l'unità (una risma = 20 mani = 500 fogli). Per estensione, una carta che è molto spessa nonostante la sua bassa massa si dice che ha "mano". La "mano" permette di quantificare al tatto la sensazione della coppia "spessore e volume" al tatto. La mano della carta di cotone è superiore a quella della carta di cellulosa.

MARMORIZZAZIONE: La marmorizzazione è una collatura umida per superfici che produce motivi simili a quelli del marmo. In una vasca piena d'acqua e gomma adragante (legante per pastelli secchi), l'artigiano getta inchiostri che si allargano e formano disegni. Con un bastone e un pettine, li orienta, li deforma fino ad ottenere l'effetto desiderato. Poi pone delicatamente un foglio di carta sulla superficie su cui viene trasferito il motivo. Non resta che far asciugare. Viene spesso utilizzato per i risguardi in carta rilegata. Ogni progetto ha un aspetto diverso e conferisce un carattere unico all'opera che ricopre.

MONOTIPO: processo di stampa senza incisione che produce una sola tiratura. Consiste nel dipingere con inchiostro tipografico o pittura a olio, o guazzo, su una superficie non porosa come il vetro, il metallo o il plexiglas.

OFFSET: Processo di stampa che è di fatto un miglioramento del suo antenato, la litografia, sostituendo la pietra litografica con una lastra, adattata ad un cilindro, e aggiungendo un caucciù attorno ad un cilindro porta caucciù (o cilindro offset), tra il cilindro della lastra e la carta. È uno dei processi che produce il maggior volume di materiale stampato (francobolli, riviste, giornali, imballaggi, libri, ecc.) ed ha una tecnica di stampa "piatta": non ci sono rilievi o cavità sulla lastra per la stampa. Si basa sulla repulsione di due prodotti antagonisti: l'acqua e l'inchiostro grasso. Questo procedimento, a seconda delle macchine utilizzate, permette di stampare i fogli uno per uno, si chiama "flatbed" o stampa "foglio per foglio" o una stampa continua chiamata "bobina".

PASTELLO: Bastoncino colorato usato nel disegno e nella pittura. Composto da pigmenti, un riempitivo e un legante, si distingue tra pastelli secchi (morbidi o duri) e pastelli grassi (olio o cera).

LAMINAZIONE: operazione che consiste nell'applicazione di un film plastico su una superficie cartacea. Trattasi di un'operazione nota come collatura o trattamento di superfici stampate.

PERMANENZA: Designa la qualità di una carta che resiste all'invecchiamento. La norma ISO 9706 ne definisce le caratteristiche.

FOTOTIPIA: Processo di stampa senza retino in cui la forma di stampa e una lastra di vetro ricoperta di gelatina bicromata ed esposta sotto un negativo fotografico. La gelatina respinge l'inchiostro nelle zone umide e lo trattiene nelle zone tinte. Il risultato è una riproduzione perfettamente accurata della matita, del carboncino o della scrittura. La gelatina può essere utilizzata per stampare fino a 500 copie; dopodiché la lastra deve essere rifatta.

PIUMA: la piuma è uno strumento da disegno con una disposizione rigorosamente lineare. Il vantaggio di questa tecnica è la sua capacità di realizzare tratto calligrafico, che danno più vita al disegno.

PUNTA SECCA: Incisione diretta sul metallo. L'incisore taglia il metallo più o meno profondamente con una punta in acciaio. Il metallo non viene rimosso ma solo respinto, producendo caratteristiche barbe che alcuni artisti preferiscono rimuovere totalmente o parzialmente.

RILEGATURA: Termine usato per descrivere le varie operazioni di assemblaggio di elementi stampati, il più delle volte sotto forma di quaderni. Esistono due tipi principali di rilegatura:

- la rilegatura cucita dove i quaderni sono assemblati e cuciti prima di aggiungere una copertina sostenuta da risguardi.
- la rilegatura senza cucitura in cui i quaderni assemblati vengono ridotti sul retro e poi incollati e inseriti in una copertina.

BORDATURA: tecnica utilizzata per coprire un supporto come una scatola di cartone incollando un materiale o una stampa sulla sua superficie e sui suoi bordi. La bordatura viene utilizzata per coprire raccoglitori, scatole o cavalletti di cartone. La bordatura consiste nel piegare il materiale o lo stampato sui bordi e il retro del supporto.

RISERVA ALCALINA: Il carbonato di calcio viene aggiunto per fornire alla carta una riserva alcalina che la protegge dagli attacchi degli acidi ambientali.

SANGUIGNA: si riferisce ad una famiglia di pigmenti rosso terra. La sanguigna è disponibile anche in arancione, ocra, marrone, beige e marrone. Esistono gessetti, matite e pastelli color sanguigna. È prodotta originariamente a partire dall'ematite, una roccia contenente ossido di ferro.

SERIGRAFIA: Tecnica di stampa che utilizza stencil (agli inizi con la seta) interposti tra l'inchiostro e il supporto. I supporti utilizzati possono essere variegati e non necessariamente piani (carta, cartone, tessuto, metallo, vetro, legno, etc.).

CALCOGRAFIA: incisione detta "in calco" su lastra metallica con l'ausilio di uno scalpello per riprodurre un disegno al fine di ottenere una stampa su carta. La stampa si ottiene inchiostrando completamente la lastra metallica e asciugandola, solo i calchi (incisioni) trattengono l'inchiostro. Quando una carta umida viene premuta saldamente contro la lastra, penetra nei calchi e assorbe l'inchiostro che vi si è depositato. Il deposito di inchiostro sulla superficie della carta forma uno strato che varia a seconda della profondità dei calchi, permettendo all'incisore di ottenere neri più o meno profondi e vellutati.

TIMBRATURA A SECCO: Tecnica di stampa che consente di ottenere motivi in rilievo. Utilizzato in particolare su carta per ARCHES® Aquarelle, per garantirne l'origine, oltre alla filigrana.

STAMPA FOTOGRAFICA AL PLATINO-PALLADIO /

CIANOTIPIA: Processo alternativo utilizzato da alcuni fotografi molto esigenti come, all'inizio del XX secolo, Alfred Stieglitz, Edward Weston, Irving Penn... la particolarità di questa tecnica sta nell'impregnazione di particelle di platino finemente divise che permette di conservare l'immagine tanto quanto il suo supporto. Il processo al platino è un metodo di stampa a contatto piuttosto lento, che richiede una forte luce UV e negativi della dimensione dell'immagine desiderata. L'aspetto e il tatto della stampa è simile a quello che può offrire un'incisione. La resa calda, sfumata e opaca dell'immagine, che si trova nel corpo della carta, le conferisce un carattere unico e senza tempo. Le stampe in platino e palladio sono molto apprezzate dai galleristi, dai curatori di musei e dai collezionisti d'arte. La cianotipia ha la particolarità di fornire stampe in blu di Prussia.

TIPOGRAFIA: Si riferisce alla diversa composizione e ai diversi processi di stampa che utilizzano caratteri e forme in rilievo, così come l'arte e il modo di utilizzare i diversi tipi di caratteri per scopi estetici e/o pratici. In tipografia, la stampa si effettua inchiostrando la composizione installata in una lastra e poi premendo sulla carta presentata foglio per foglio.

VELINA: la carta velina è una carta che in trasparenza non fa apparire alcun segno.

VERGATA: la carta vergata fa apparire linee parallele e orizzontali visibili in trasparenza e sensibili al tatto.

XILOGRAFIA: incisione su legno. Tecnica di incisione chiamata "a rilievo". Il supporto viene scavato attorno al disegno da riprodurre per farlo apparire in rilievo. Si dice anche che si risparmia il disegno.

Design:

APE STRATÉGIE - www.ape-strategie.fr

Photo credits / Crédits:

ARCHES®

Focale 3 - www.focale3.com

Jean-Marie Leclere - www.votreimage.com

Fotolia

Giang Dinh - giangdinh.com

José Gietka - www.gietka.be

Pino Boldrini

Gilles Lorin - www.gilleslorin.com

Printing / Stampa:

L'Ormont Imprimeur - www.ormont-imprimeur.fr

© ARCHES®, January 2020 / © ARCHES®, Gennaio 2020

ARCHES®

Premium art papers, since 1492

Ref.: A1713678



3 700417 136787

ARCHES®

48 route de Remiremont
88380 Arches - France

www.arches-papers.com